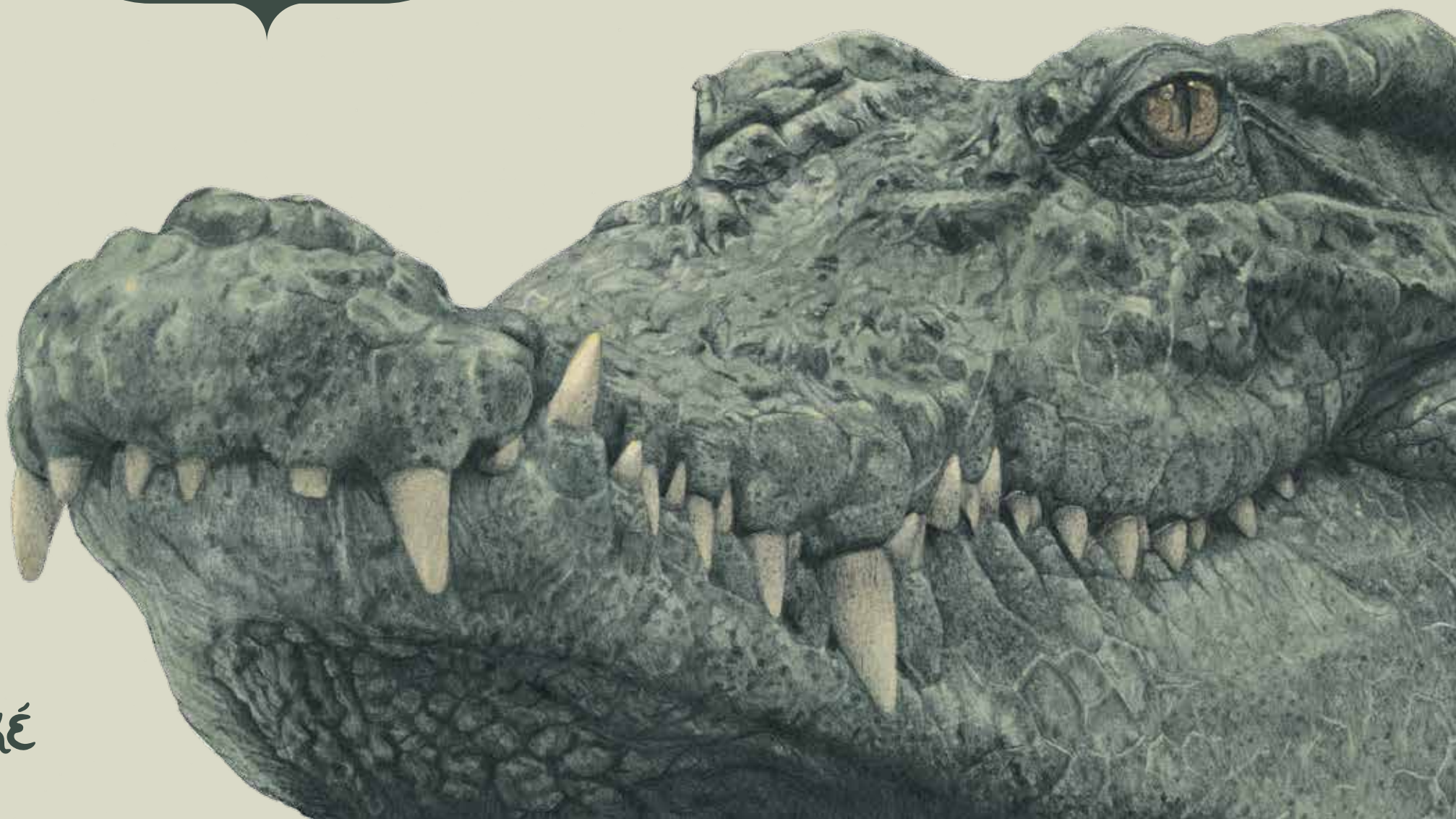


MARCO FILICIO MARINANGELI

—STORIE BIZZARRE—

*di Coccodrilli
e Paccasassi*



Storie Bizzarre di Coccodrilli e Paccasassi

È sempre un piacere scrivere un testo per presentare una nuova mostra e un nuovo artista.

Un piacere maggiore se si tratta della prima personale di un illustratore emergente ma di grande talento come Marco Filicio Marinangeli A.K. A. *Tigno*.

Lo stile inconfondibile di *Tigno* si basa sulla fusione tra un grottesco iperrealismo e illustrazioni scientifiche dettagliate e curate nei minimi particolari, una meticolosa sperimentazione di tecniche e texture sempre diverse e sempre in continua evoluzione.

Matite, chine e acquerelli che saltano da una tavola all'altra creando figure bizzarre; chimere nate dalla fusione di elementi naturali, elementi fantastici e oggetti di uso comune che danno vita a un universo parallelo.

Nonostante la giovane età (classe 1990), Marco ha già accumulato una vasta produzione che presentiamo in galleria quasi come fosse l'esposizione di un taccuino di viaggio in qualche mondo alieno o in un futuro forse post-atomico ma sicuramente popolato da mutanti frutto di crossover genetici casuali (o no?).

Se da un lato il rigore delle tavole di Marco ricorda moltissimo il lavoro certosino portato avanti nel campo dell'illustrazione scientifica da Ernst Haeckel a fine ottocento, dall'altro percepiamo una forte attitudine Dadaista nel creare i collage dei vari elementi, sia nel colore che nella composizione. Uno studio scientifico ma anche molto grafico e coreografico a metà tra le *Cabinet of Curiosity (Wunderkammer)* di epoca rinascimentale e i *Freak Show* di inizio novecento.

Nella mostra vengono anche presentate le 34 tavole originali della storia "Il Coccodrillo" di Fëdor Michajlovič Dostoevskij pubblicata da Orecchio Acerbo ad Agosto 2017 e le 5 tavole realizzate per il progetto di illustrazione (purtroppo incompiuto) sulla storia "Il Leone Buono" di Ernest Hemingway.

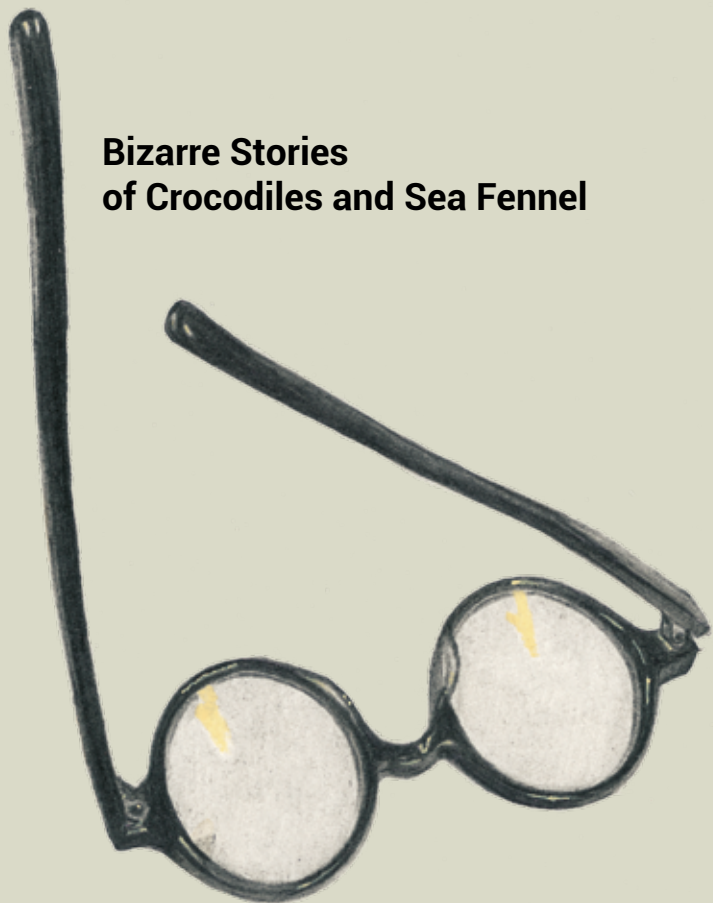


Questa serie di illustrazioni sono la scintilla che ha fatto scattare la necessità di presentare questo giovane talento italiano con una personale così completa nonostante sia la prima mostra solista ufficiale. L'impegno, la dedizione, la ricerca portata avanti da *Tigno* dovrebbero essere prese a esempio da tutti i giovani talentuosi che si impegnano costantemente nel mondo dell'illustrazione in Italia, non solo per la precisione del lavoro o per la pura bellezza estetica, ma anche e soprattutto perché dall'osservazione dei disegni possiamo percepire quanto questo artista si diverta nello sperimentare quello che fa, senza per forza doversi prendere troppo sul serio e cercando ogni volta di portare la propria ricerca a un livello successivo. Bravo *Tigno*, anche quando corri nudo.

Marco Cirillo Pedri - Teké Gallery

Tutte le opere, eccetto ove diversamente specificato, sono vendute con cornice fatta a mano a cassetta in legno naturale, passe-partout e vetro.

Bizarre Stories of Crocodiles and Sea Fennel



It is always a pleasure to write a text for a new exhibition and a new artist.

Greater if it's the first solo show of an emerging but highly talented illustrator like Marco Filicio Marinangeli A.K.A. *Tigno*.

The unmistakable style of *Tigno* is based on the melting of a grotesque hyperrealism and detailed scientific illustrations, curated in detail, a meticulous experimentation of ever-changing and ever-evolving techniques and textures.

Pencils, ink and watercolors jumping from a table to the other creating bizarre figures; chimeras born from the fusion of natural elements, fantastic elements and objects of common use that create a parallel universe.

Despite the young age (class 1990), Marco has already accumulated a vast production that we present in the gallery almost as if it were a travel notebook in some alien world or in a post-atomic future but certainly populated by mutants derived from random genetic crossovers (or not?).

On the one hand, the rigor of Marcos' illustration reminds us of the meticulous work carried out in the field of scientific illustration by Ernst Haeckel at the end of the eighteenth century, on the other we perceive a strong *Dadaist* attitude in creating collages of the various elements, both in color and composition. A scientific but also very graphic and choreographic study halfway between the Renaissance *Cabinet of Curiosity* (*Wunderkammer*) and the twentieth-century *Freak Show*.

The exhibition also presents the 34 original plates of the story "The Crocodile" by Fëdor Michajlovič Dostoevskij published by *Orecchio Acerbo* in August 2017 and the 5 tables made for the project (unfortunately unfinished) illustration of the story "The Good Lion" by Ernest Hemingway.

This series of illustrations is the spark that has triggered inside us the need to present this young Italian talent with such a complete exhibition despite being his first official solo show.

The diligence, the dedication and the research carried out by *Tigno* should be taken as an example by all the talented young people who are constantly engaged in the world of illustration in Italy, not only for the precision of work or for pure aesthetic beauty but also and above all because we can perceive, observing the drawings, how much this artist enjoys in experimenting what he does, without having to take himself too seriously and always trying to carry his research to an upper level.

Bravo Tigno, even when you run naked.

Marco Cirillo Pedri - Teké Gallery

All the drawings, except where otherwise specified, are sold with handmade natural wooden frame, passe-partout and glass.

**China su Carta
Ink on Paper**



Alfonsina Draisina
China su Carta / Ink on Paper
23,50x23,50 cm

Circus

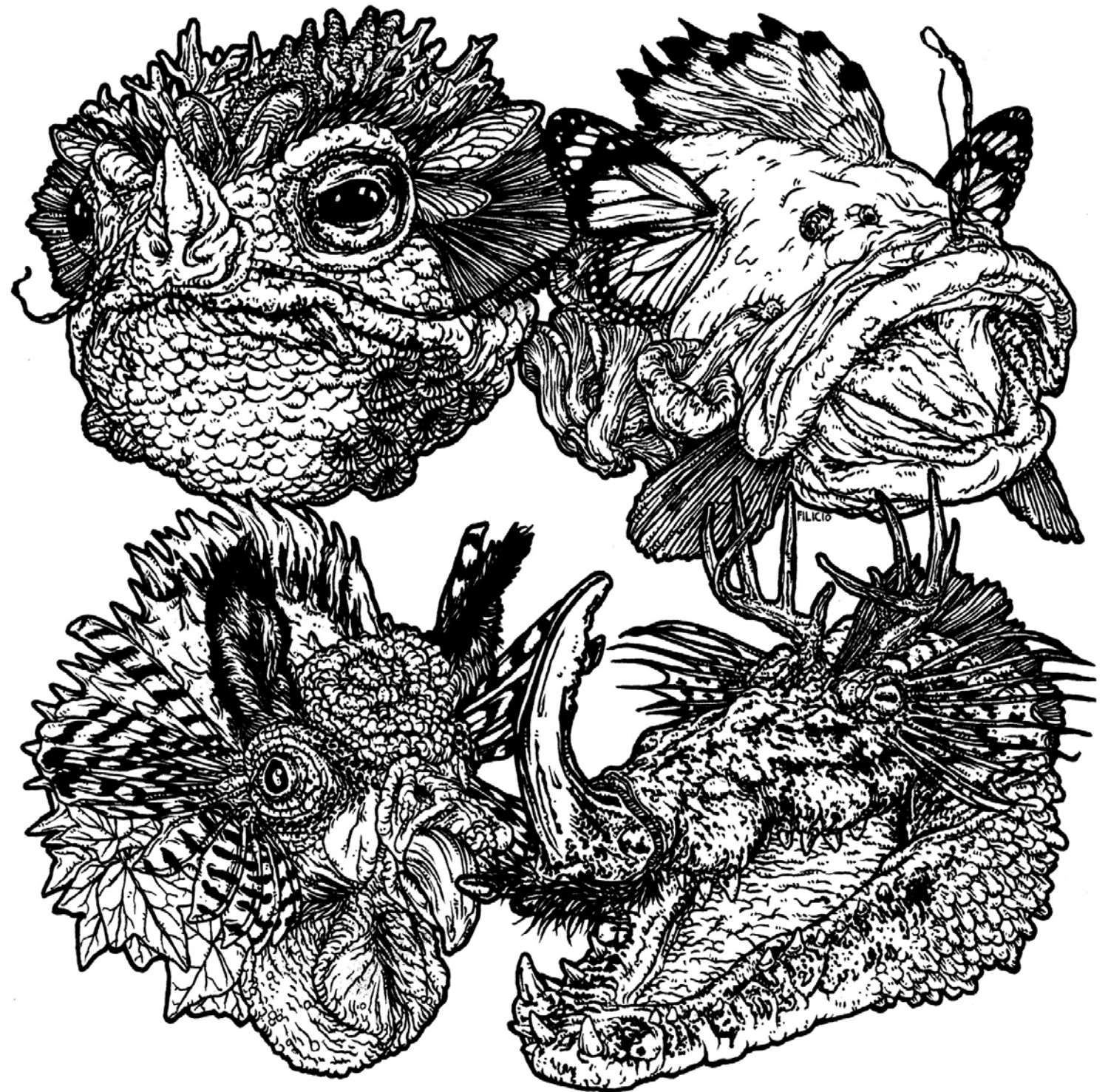
China su Carta / Ink on Paper
46x30,50 cm





Heraldcameron

China su Carta / Ink on Paper
33x48 cm

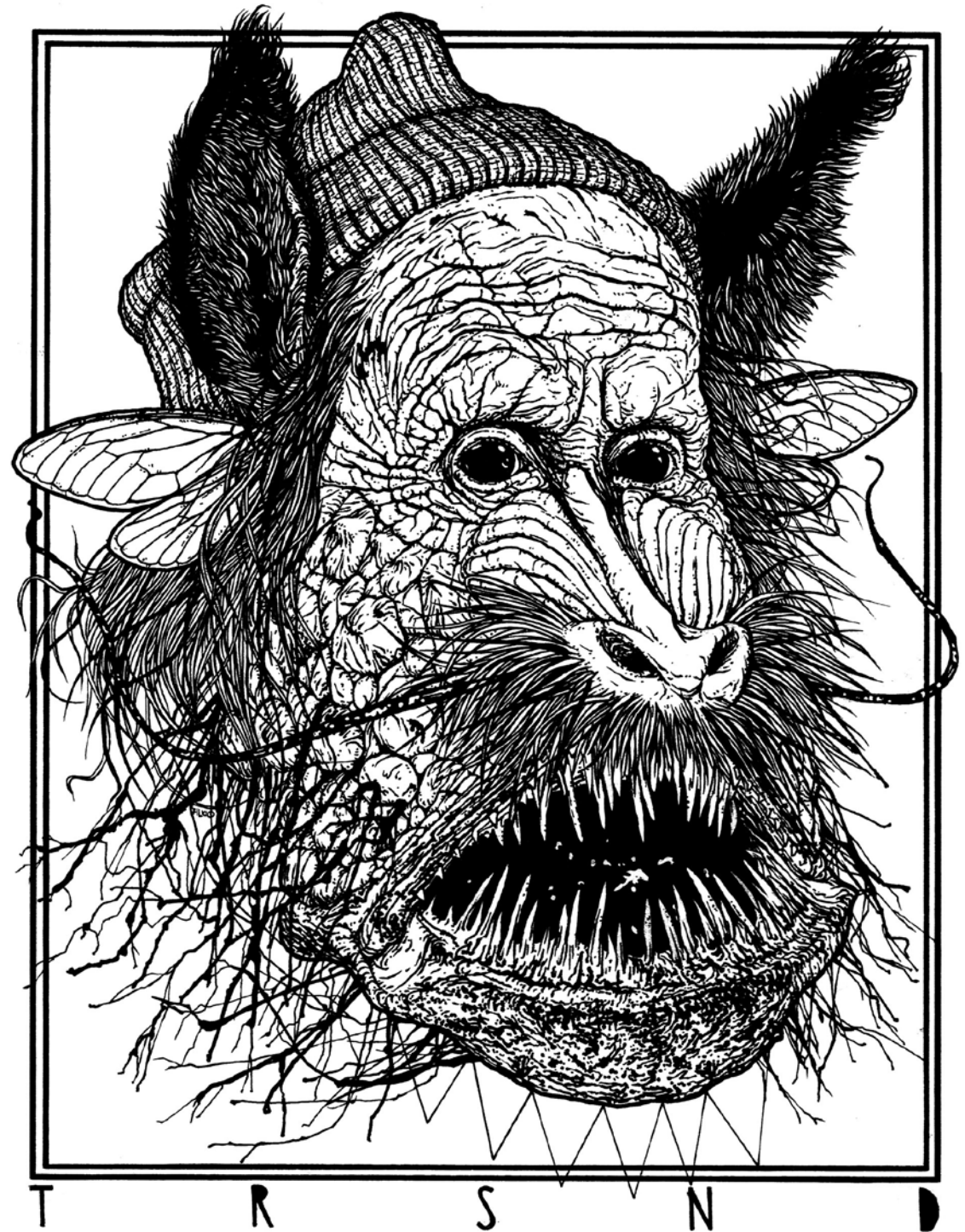


Hybridi

China su Carta / Ink on Paper
24x24 cm



Postmezzadria
China su Carta / Ink on Paper
26x25 cm
600€



TRSND
China su Carta / Ink on Paper
25x35 cm

Driope & Apollo
China su Carta / Ink on Paper
25x35 cm





NO LONGER AVAILABLE

El Bramido Negro

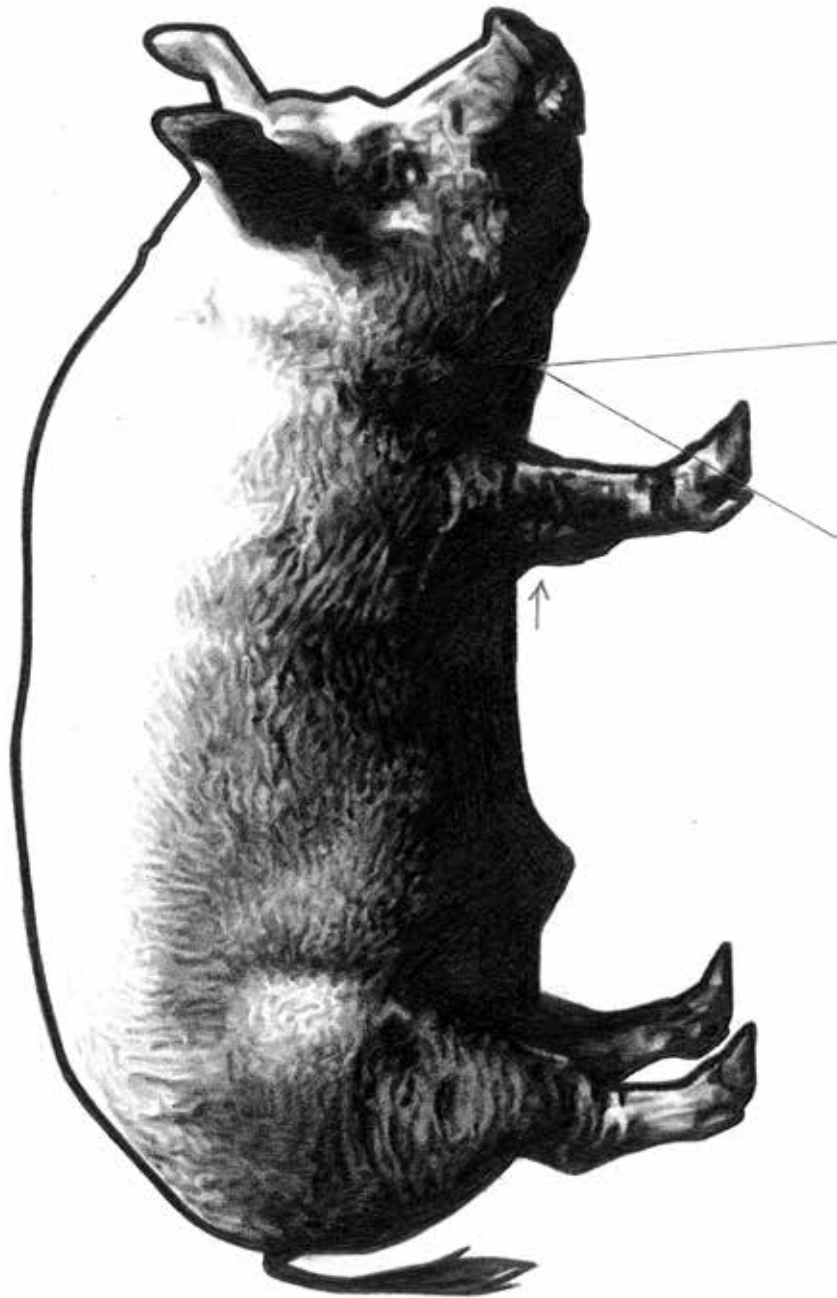
China su Carta / Ink on Paper
34x34 cm



NO LONGER AVAILABLE

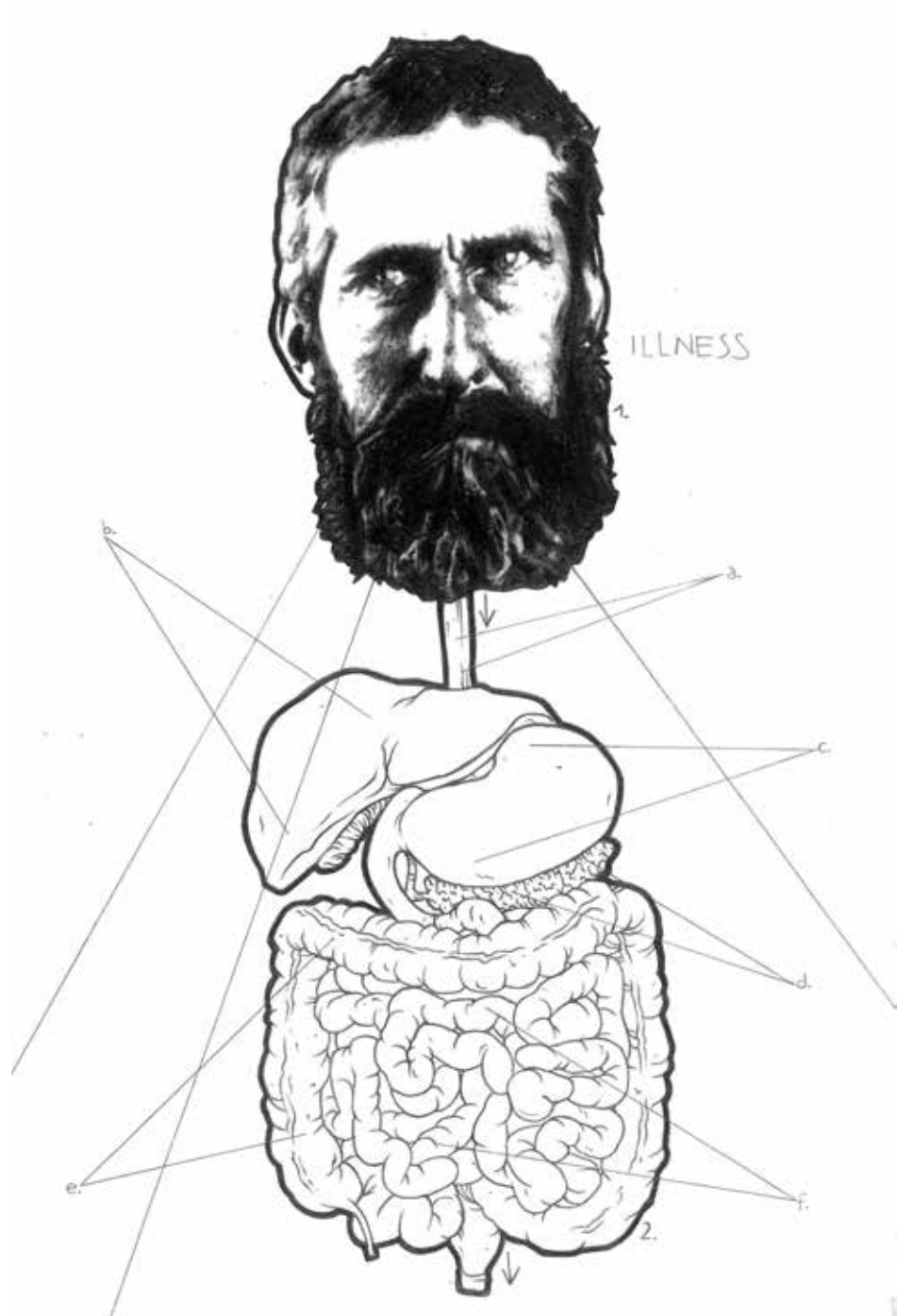
Hatred

China su Carta / Ink on Paper
24,50x34 cm



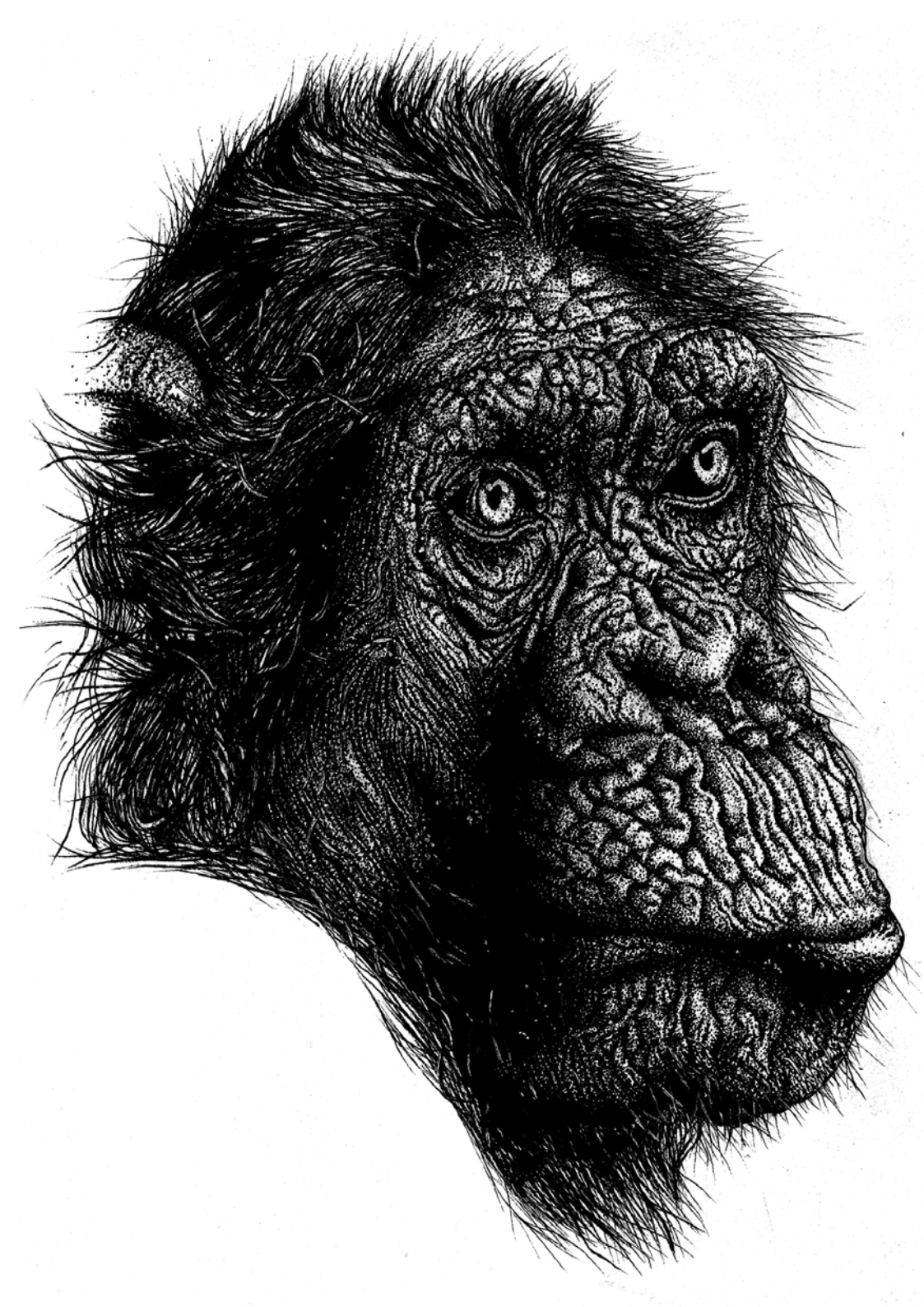
Eating 1

China su Carta / Ink on Paper
20x28,50 cm



Eating 2

China su Carta / Ink on Paper
20x28,50 cm



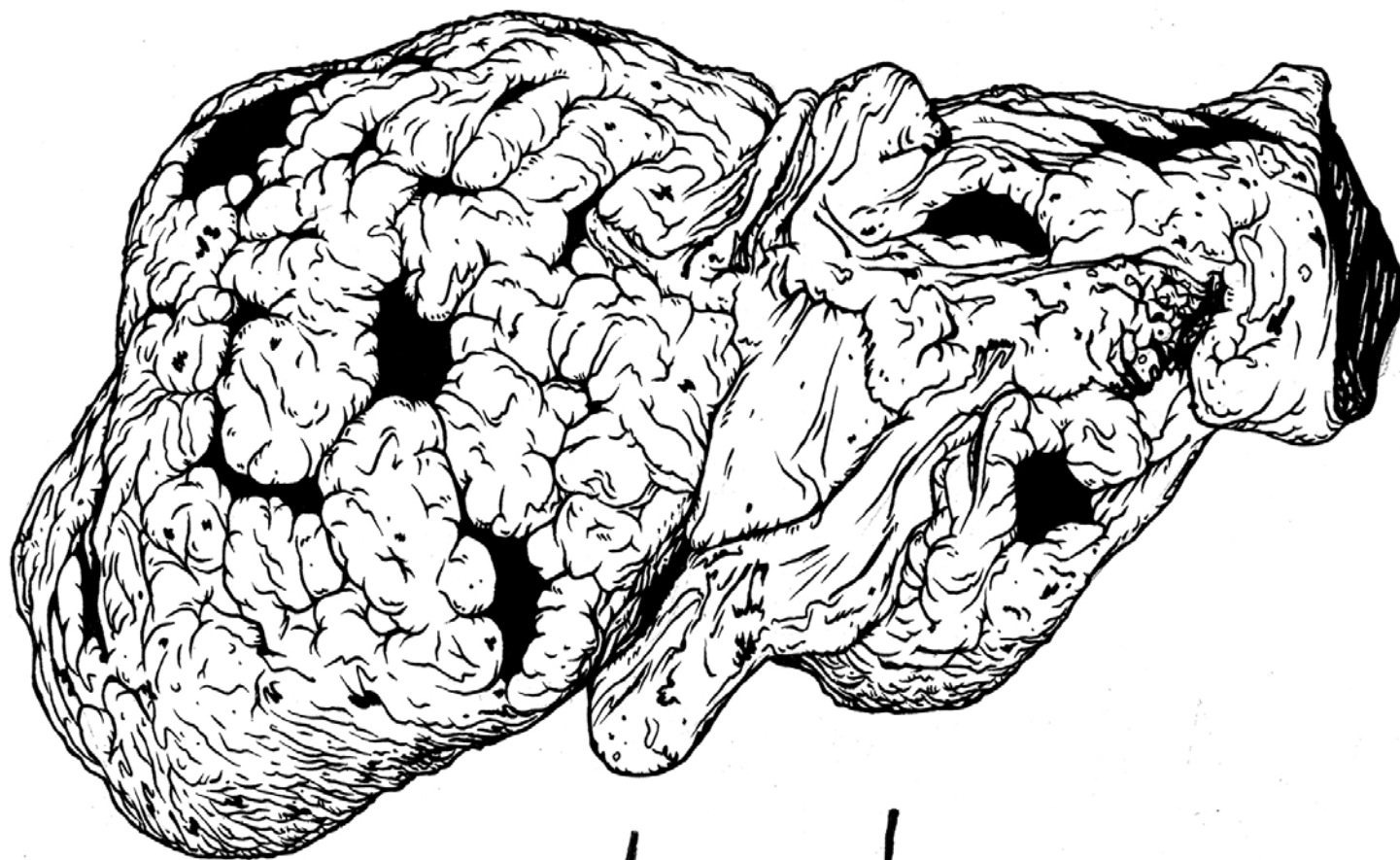
NO LONGER AVAILABLE

Putrido (Scimmia)

China su Carta / Ink on Paper

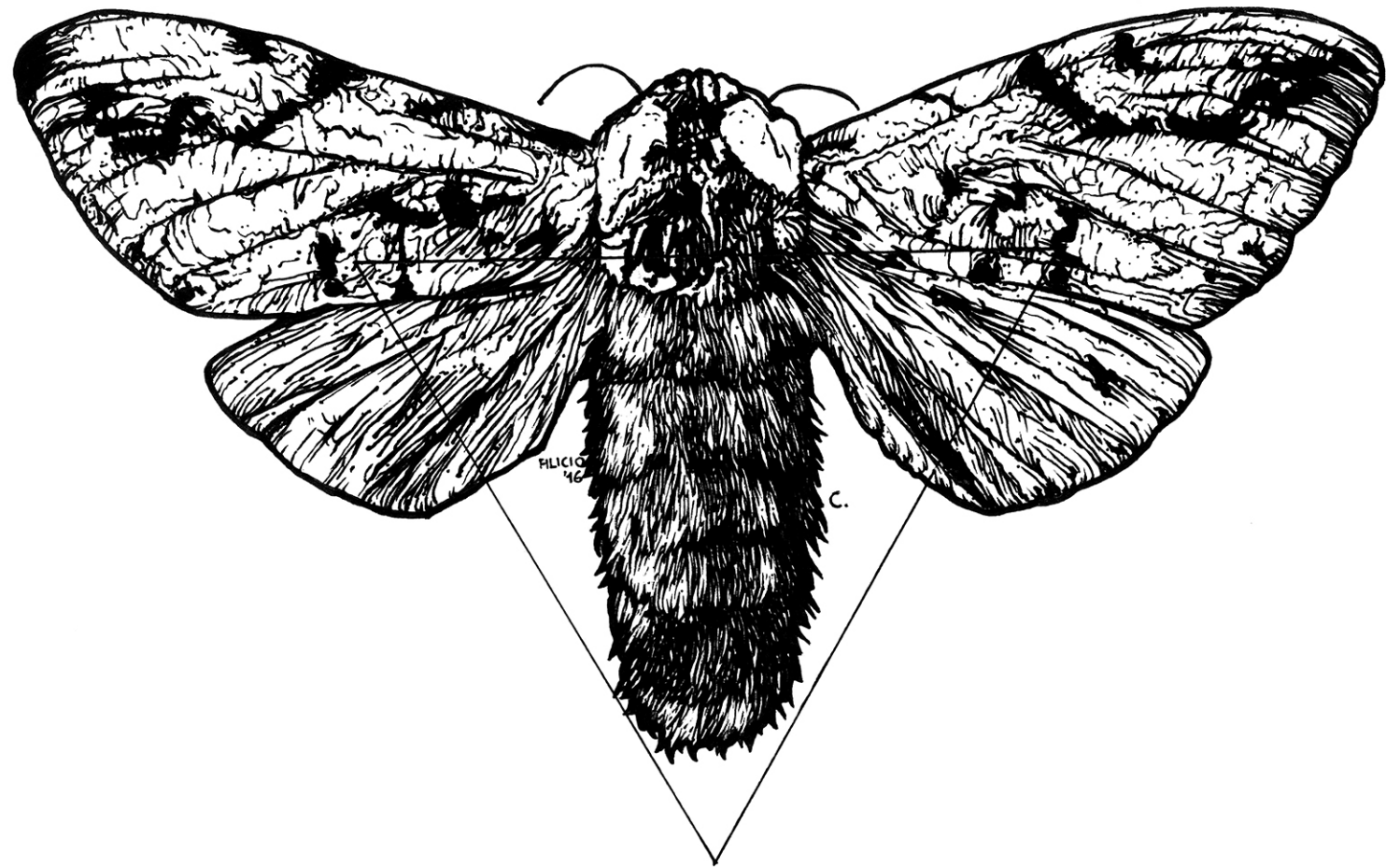


Putrido (Rami Secchi)
China su Carta / Ink on Paper

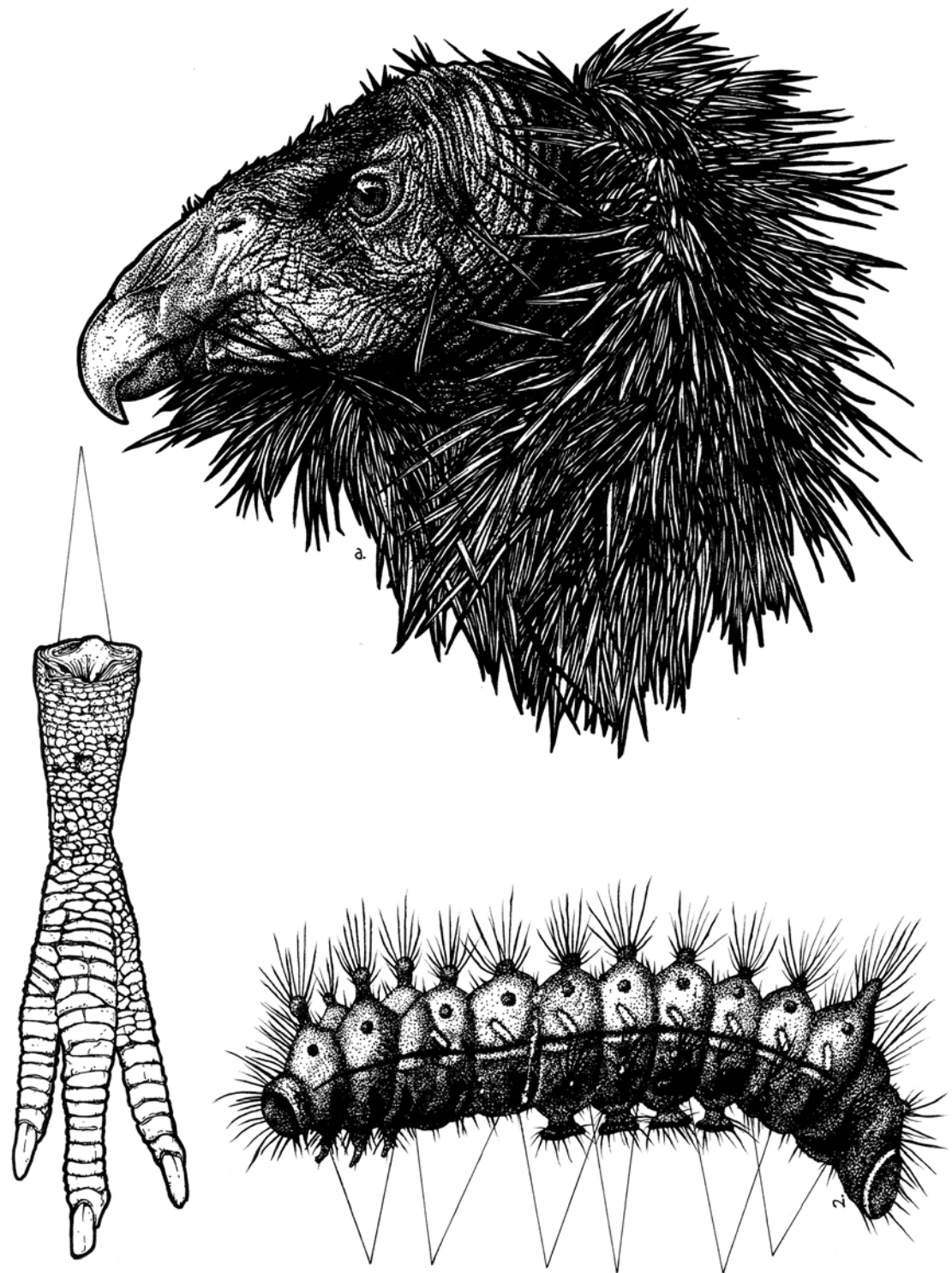


putrido

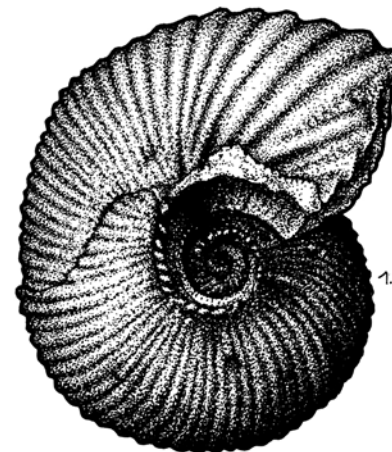
Putrido (Fegato)
China su Carta / Ink on Paper



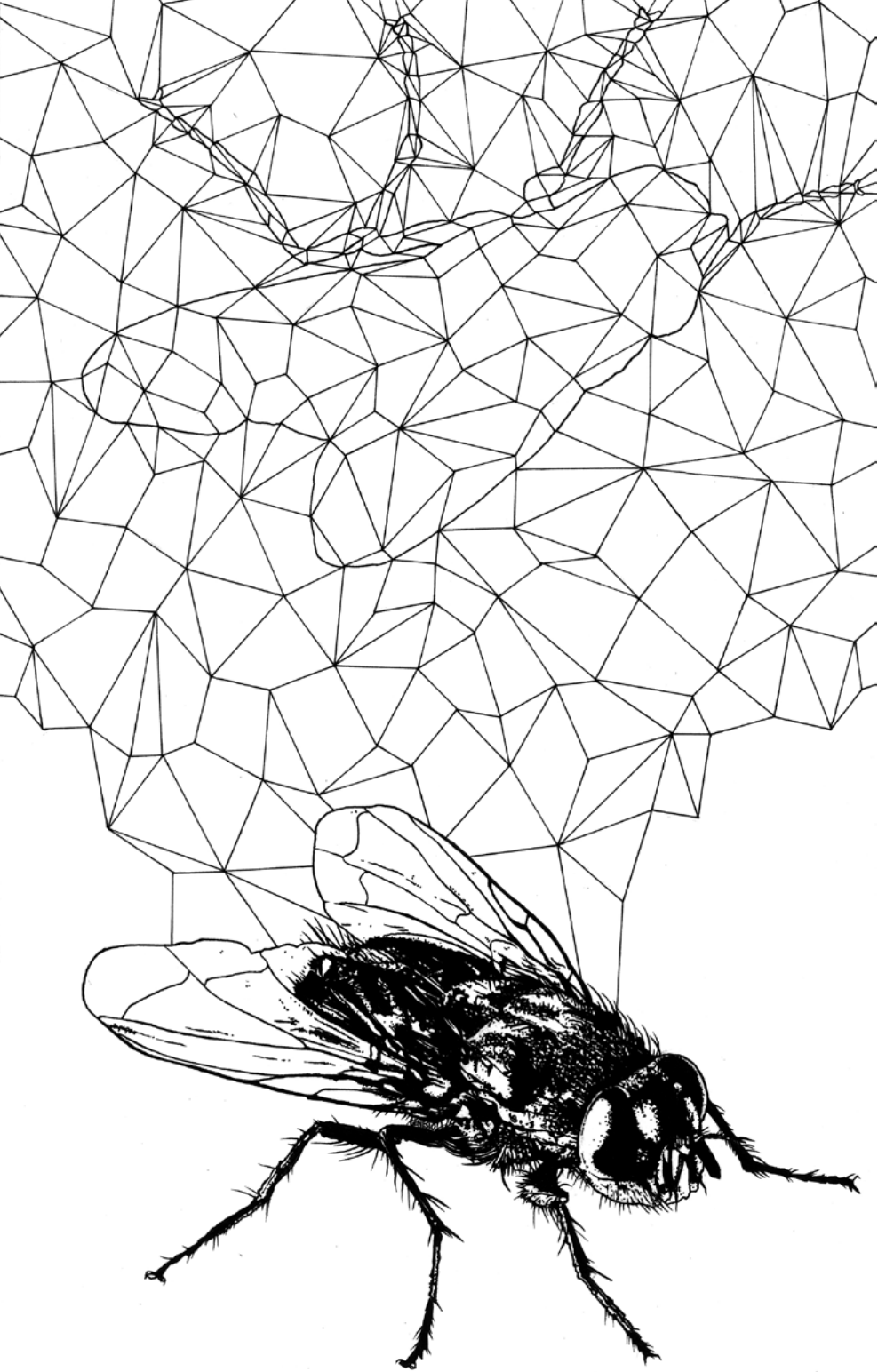
Malus Itineris (Falena)
China su Carta / Ink on Paper



Malus Itineris (Condor)
China su Carta / Ink on Paper



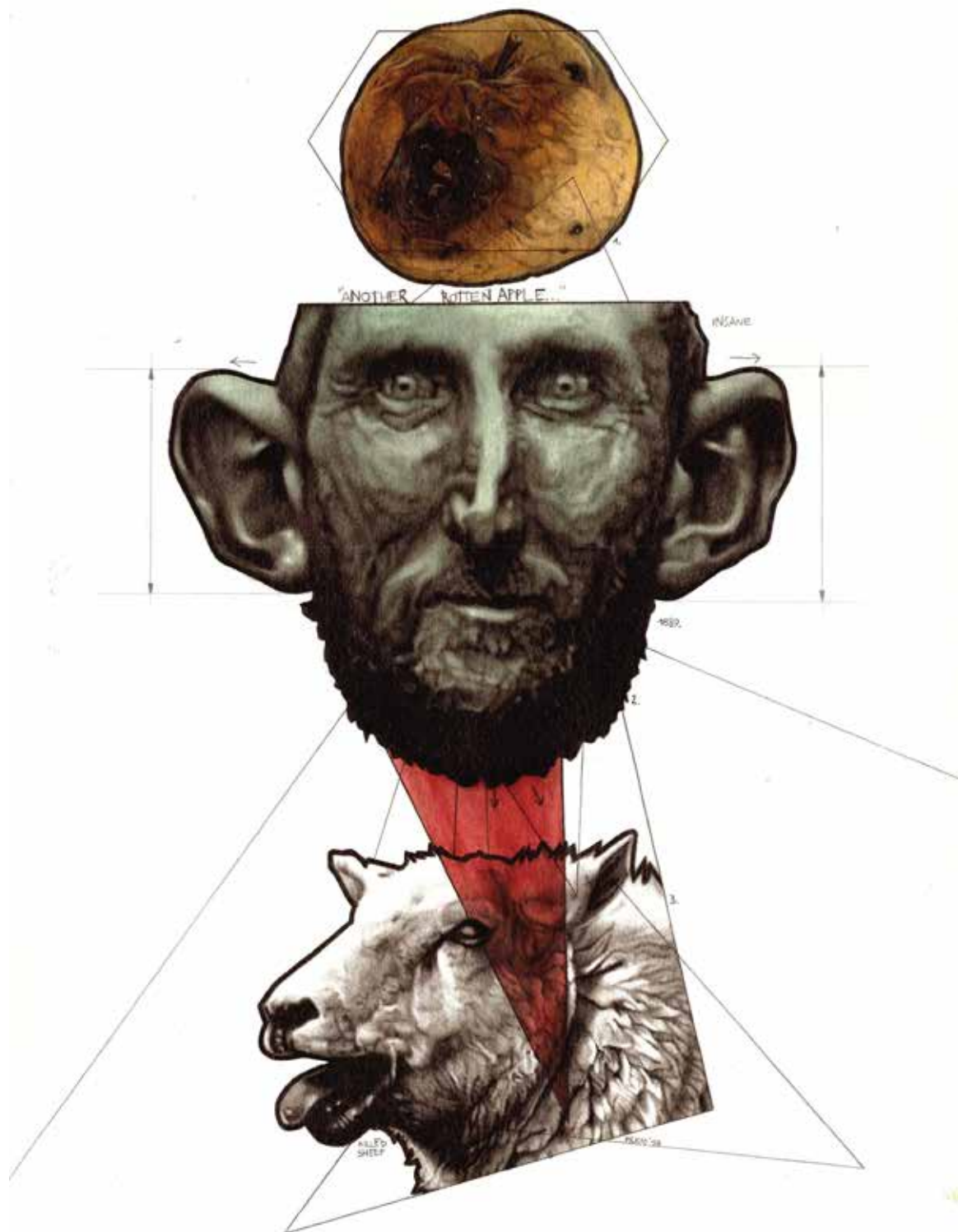
Malus Itineris (Gallo)
China su Carta / Ink on Paper



Mosca

China su Carta / Ink on Paper

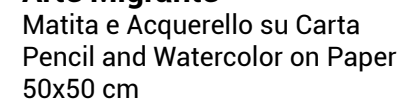
Matite e Acquerelli su Carta
Pencils and Watercolors on Paper

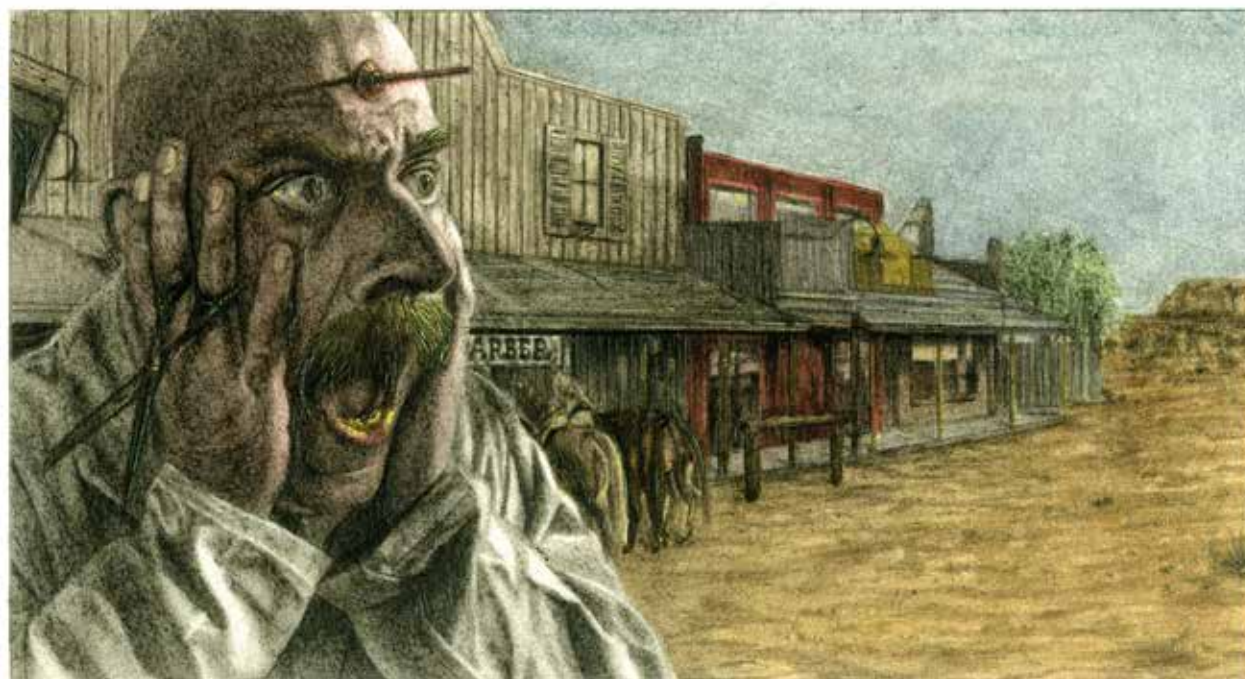


NO LONGER AVAILABLE

Another Rotten Apple

Matita e Acquerello su Carta / Pencil and Watercolor on Paper
35x50 cm





Giganteschio

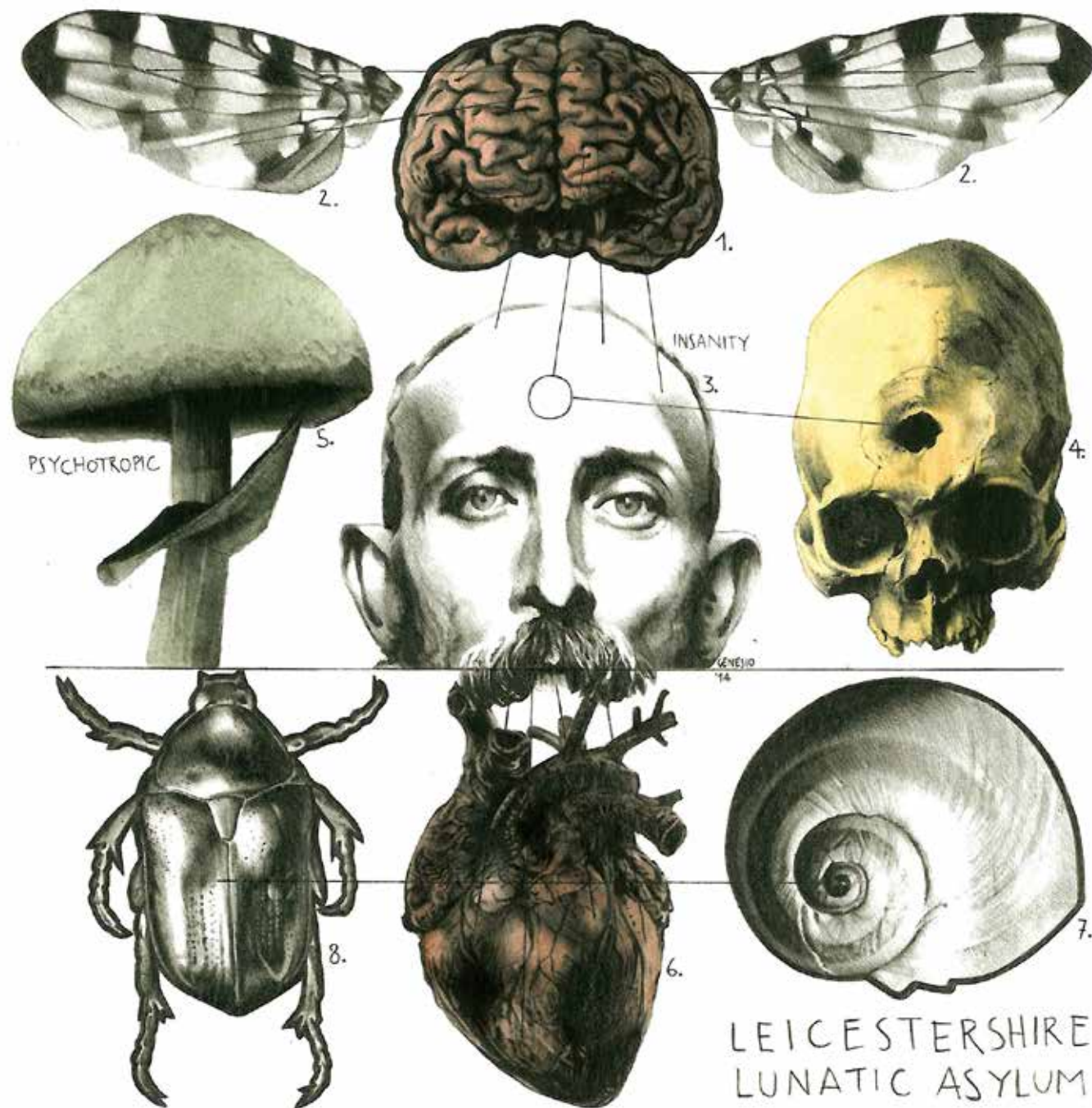
Matita e Acquerello su Carta / Pencil and Watercolor on Paper
38x38 cm



NO LONGER AVAILABLE

I Fill the Gaps

Matita e Acquerello su Carta
Pencil and Watercolor on Paper
25,50x25,50 cm



Leicestershire lunatic asylum

Matita e Acquerello su Carta
Pencil and Watercolor on Paper
32x32 cm



Must

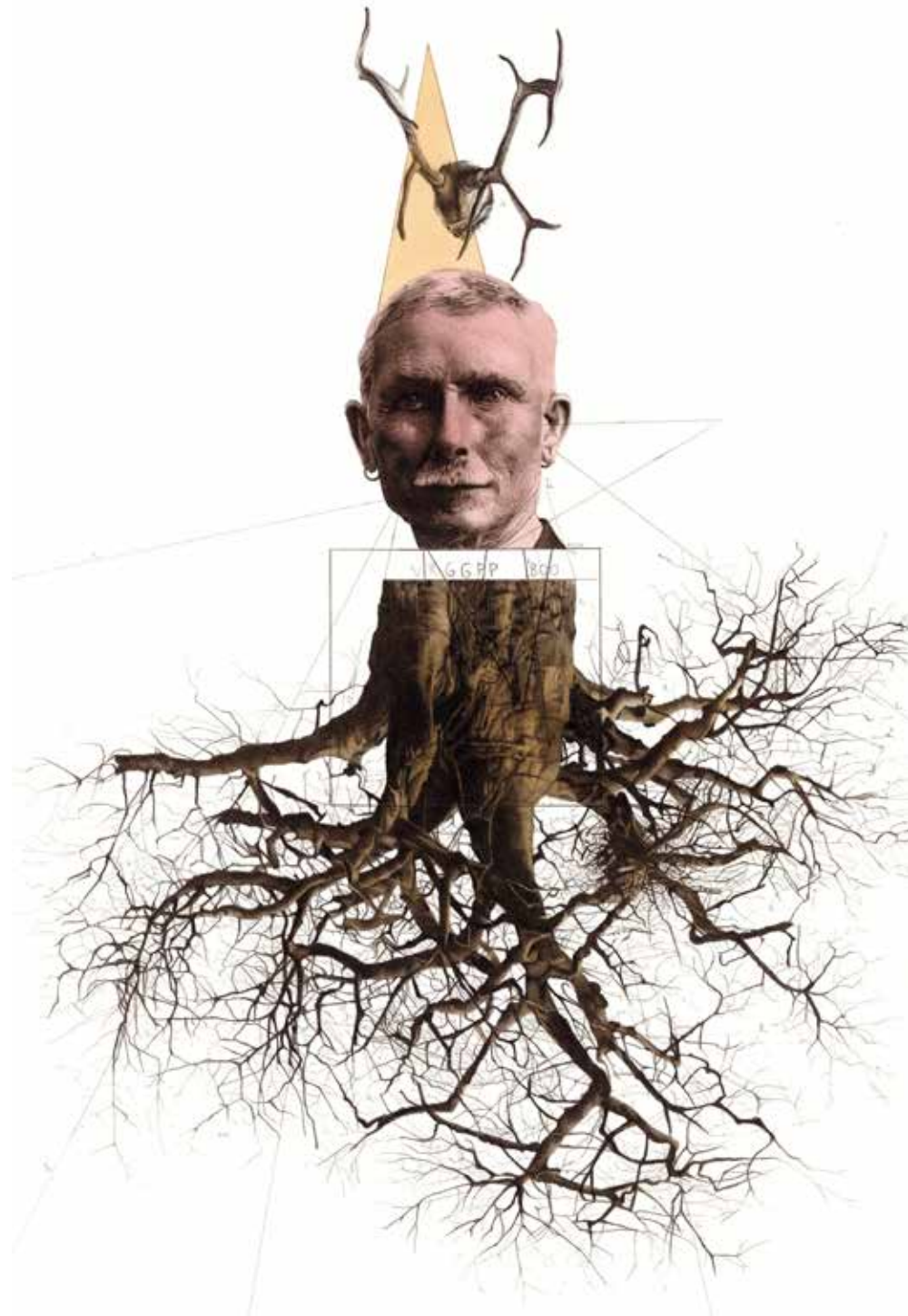
Matita e Acquerello su Carta
Pencil and Watercolor on Paper
28x36 cm



OLÈ

Matita e Acquerello su Carta
Pencil and Watercolor on Paper
33x24 cm

VRGGPP
Matita e Acquerello su Carta
Pencil and Watercolor on Paper
38x56 cm





What a Dear Guy

Matita e Acquerello su Carta
Pencil and Watercolor on Paper
30,50x37 cm

Il Coccodrillo
The Crocodile

Il Coccodrillo 01
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 02
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 03
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 04
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 05
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 06
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 07
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



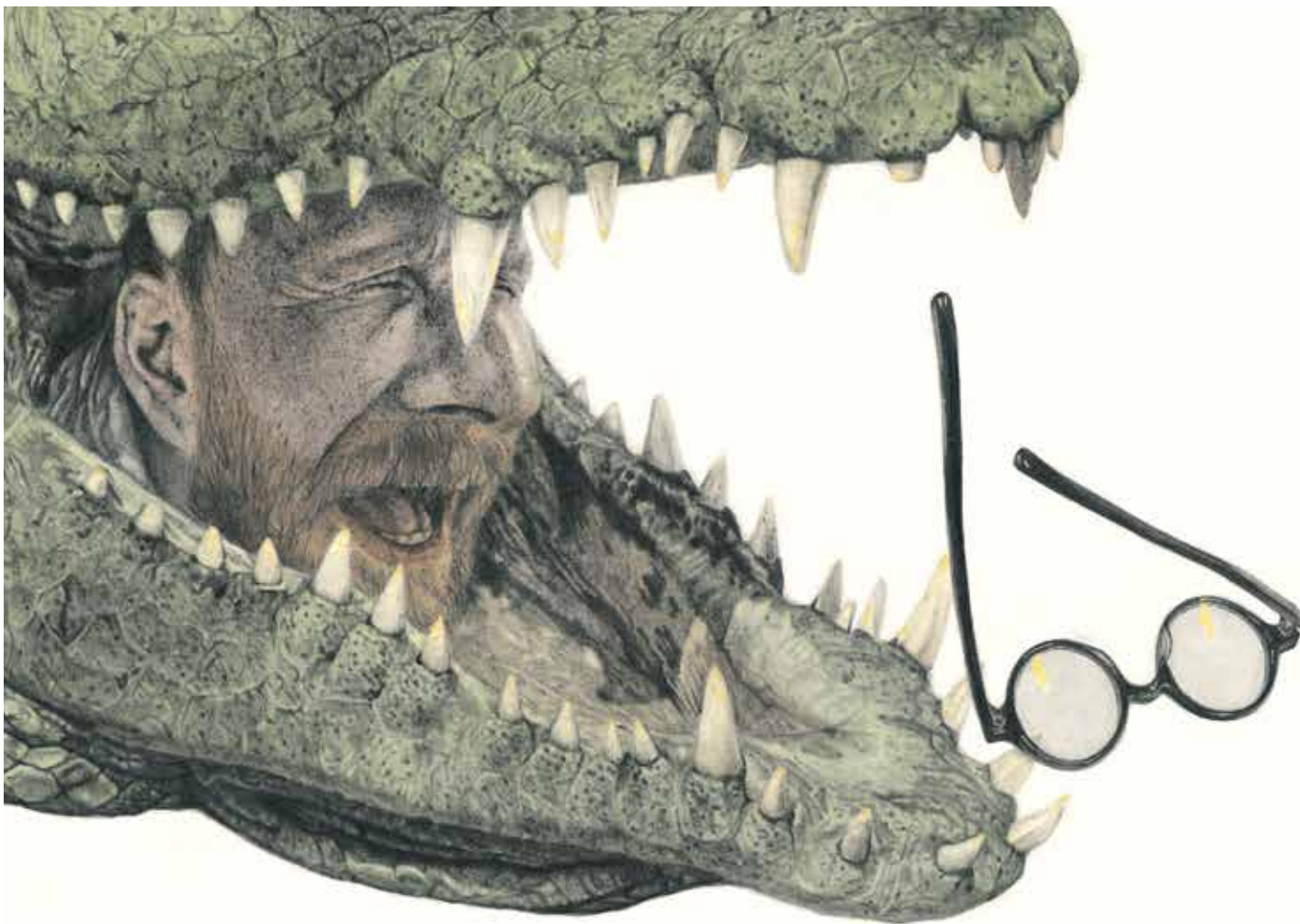
Il Coccodrillo 08
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



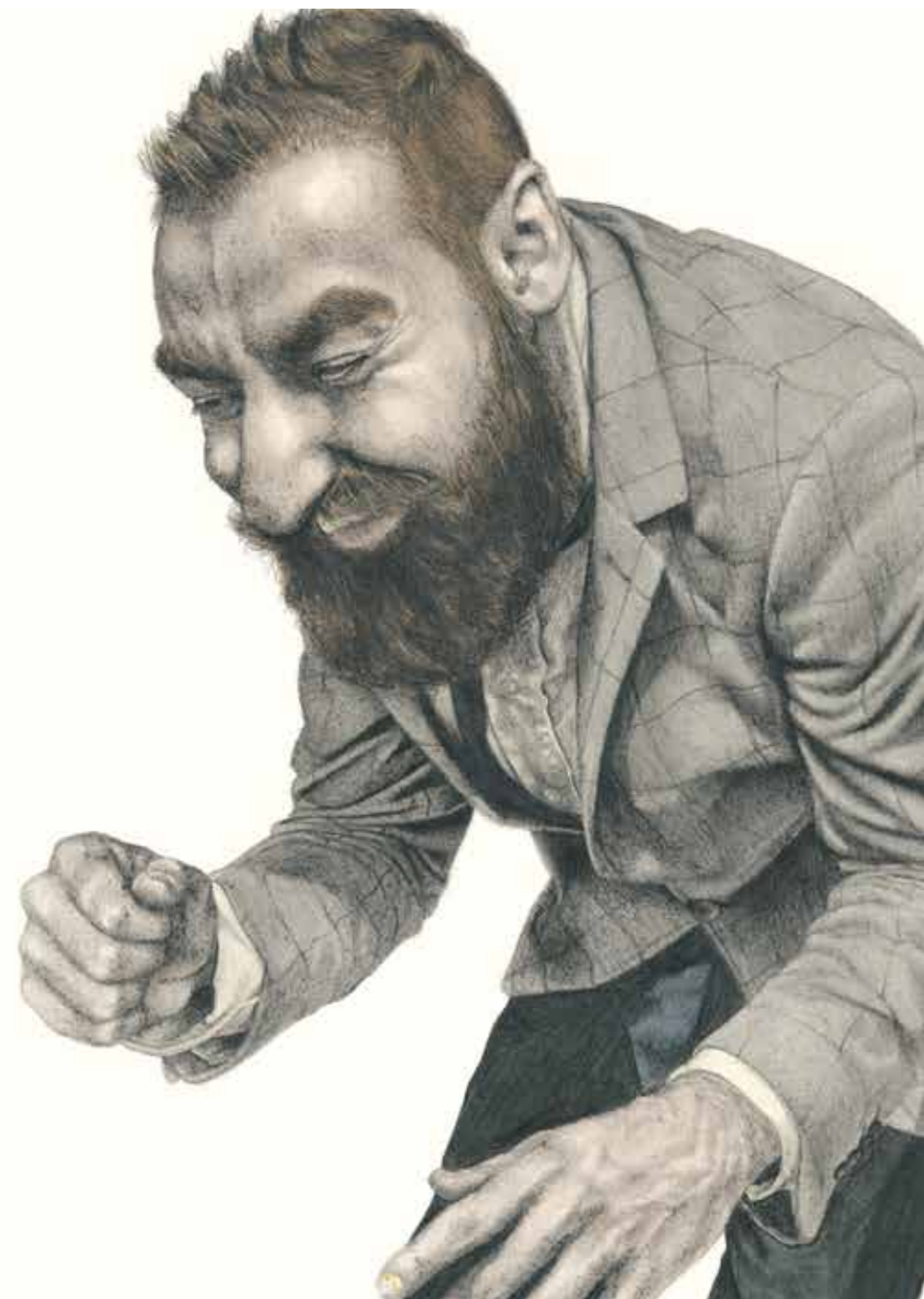
Il Coccodrillo 09
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 10
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



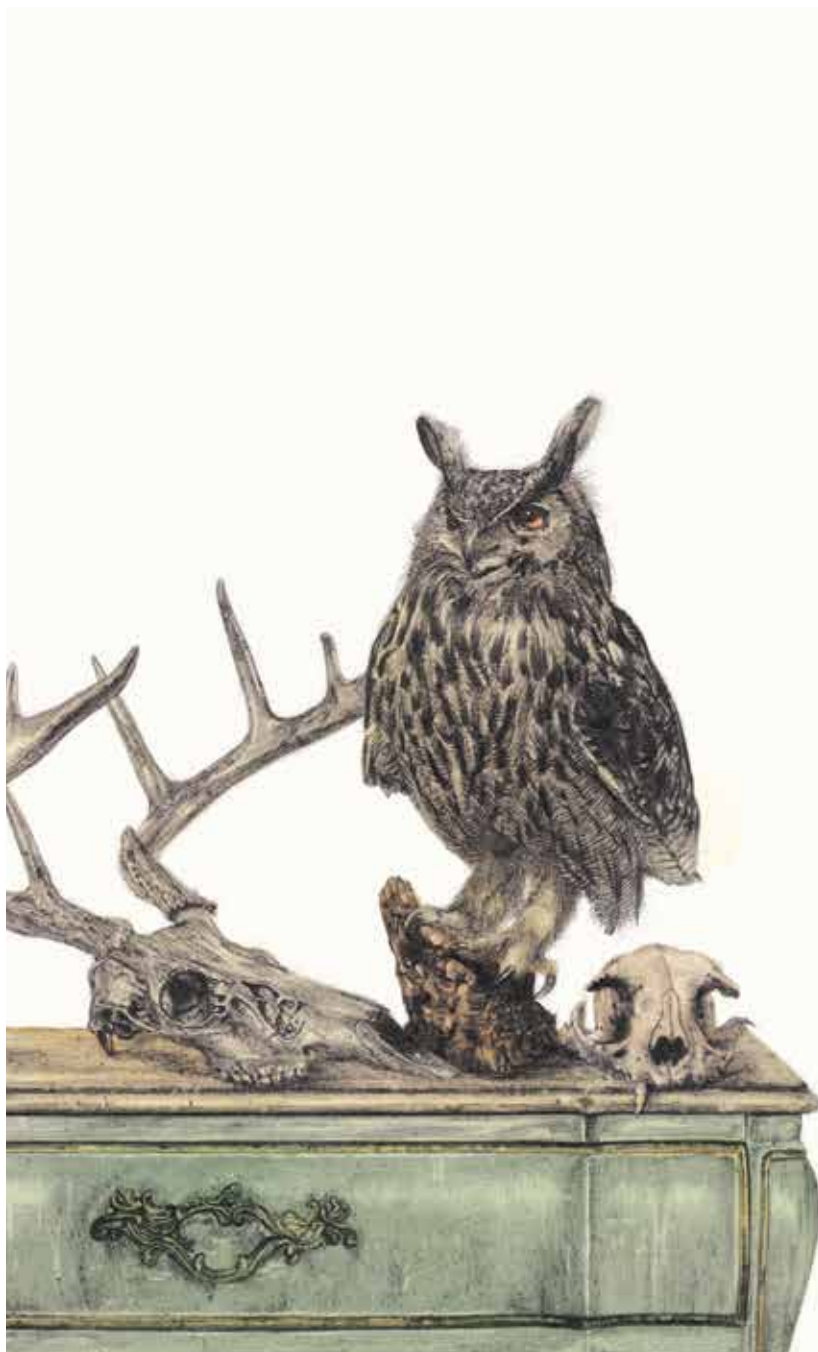
Il Coccodrillo 11
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 12
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 13
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 14
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



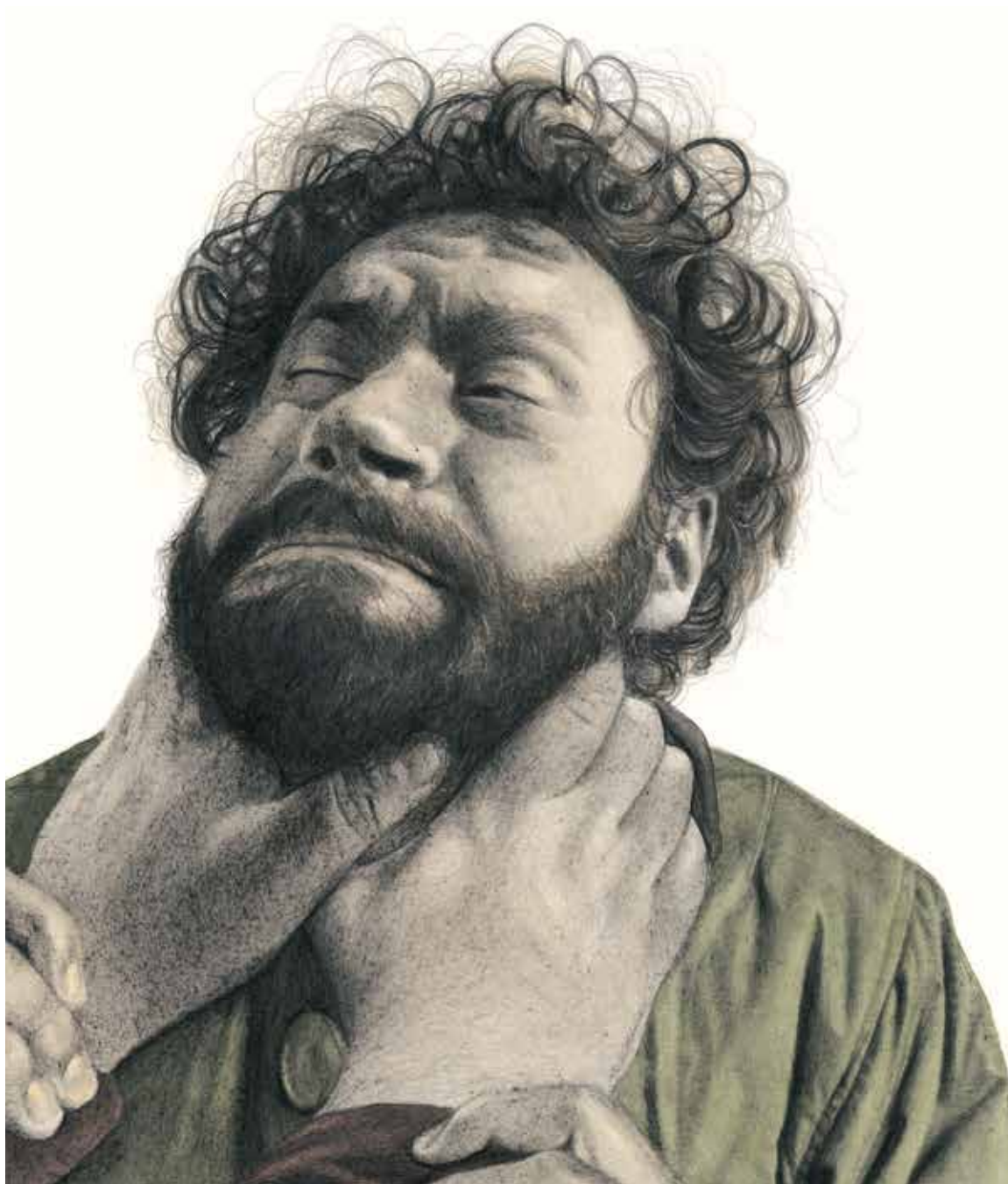
Il Coccodrillo 15
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm
900€



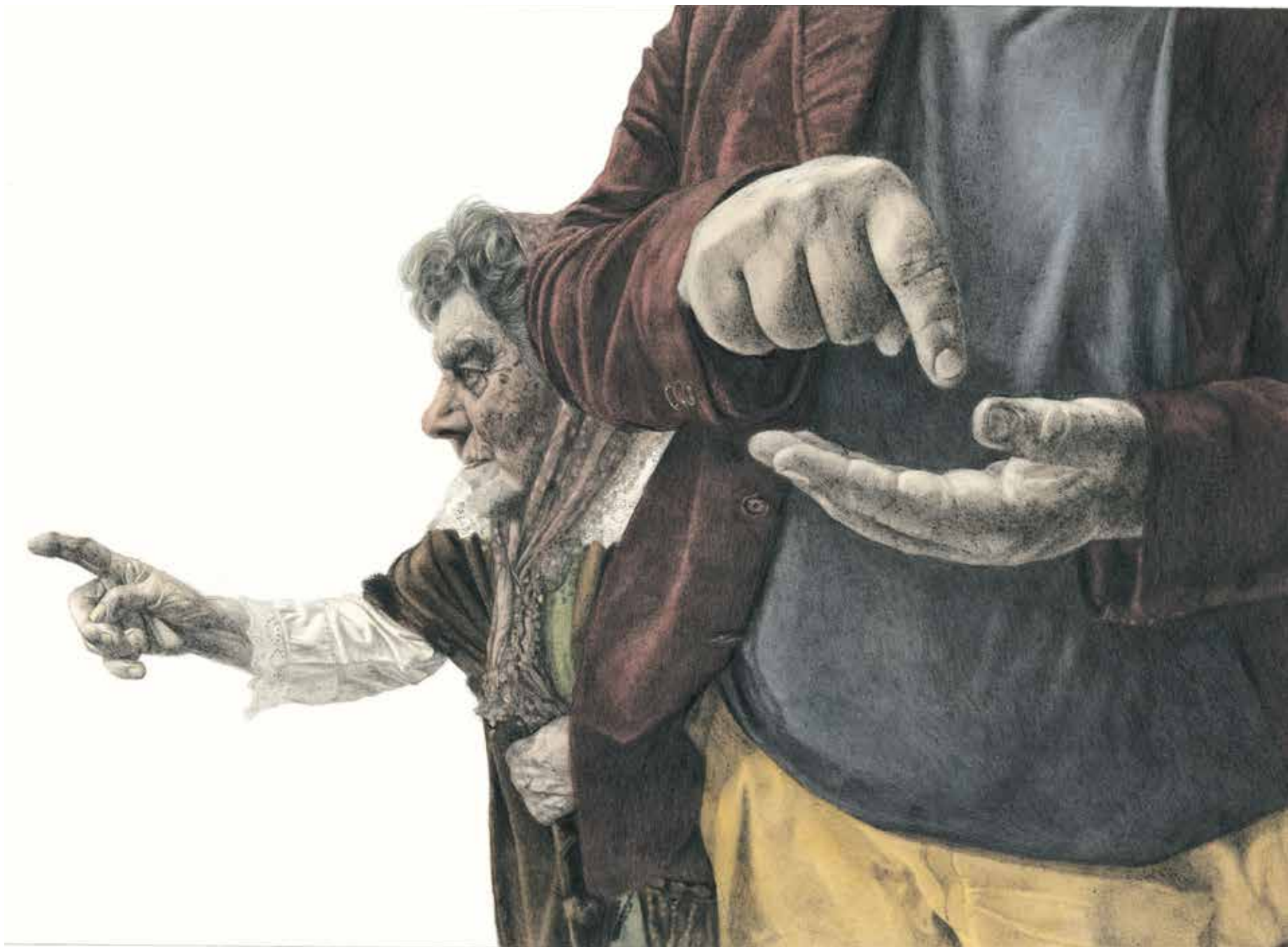
Il Coccodrillo 16
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 17
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 18
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 19
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



NO LONGER AVAILABLE

Il Coccodrillo 20

Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 21
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



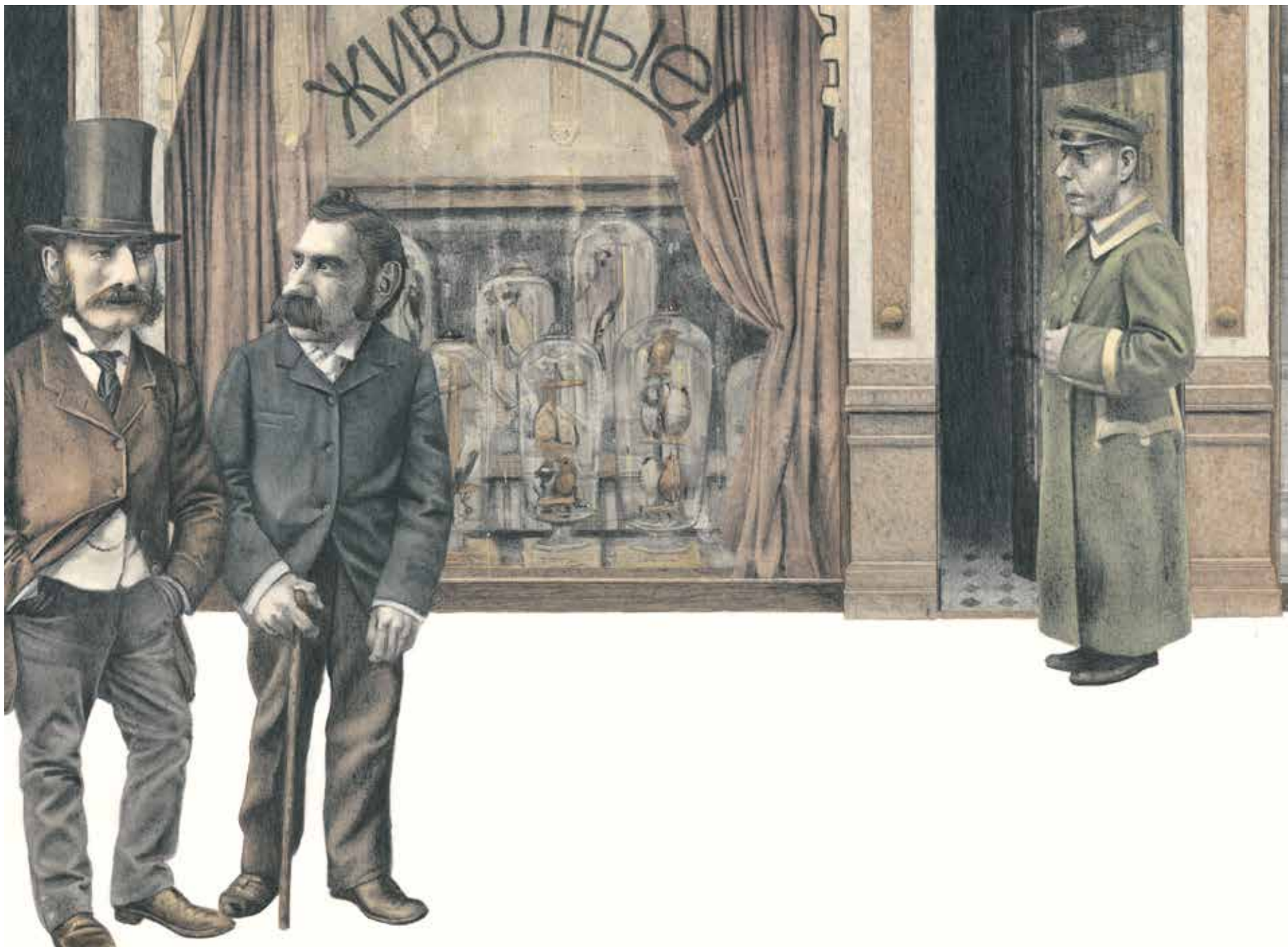
Il Coccodrillo 22
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 23
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



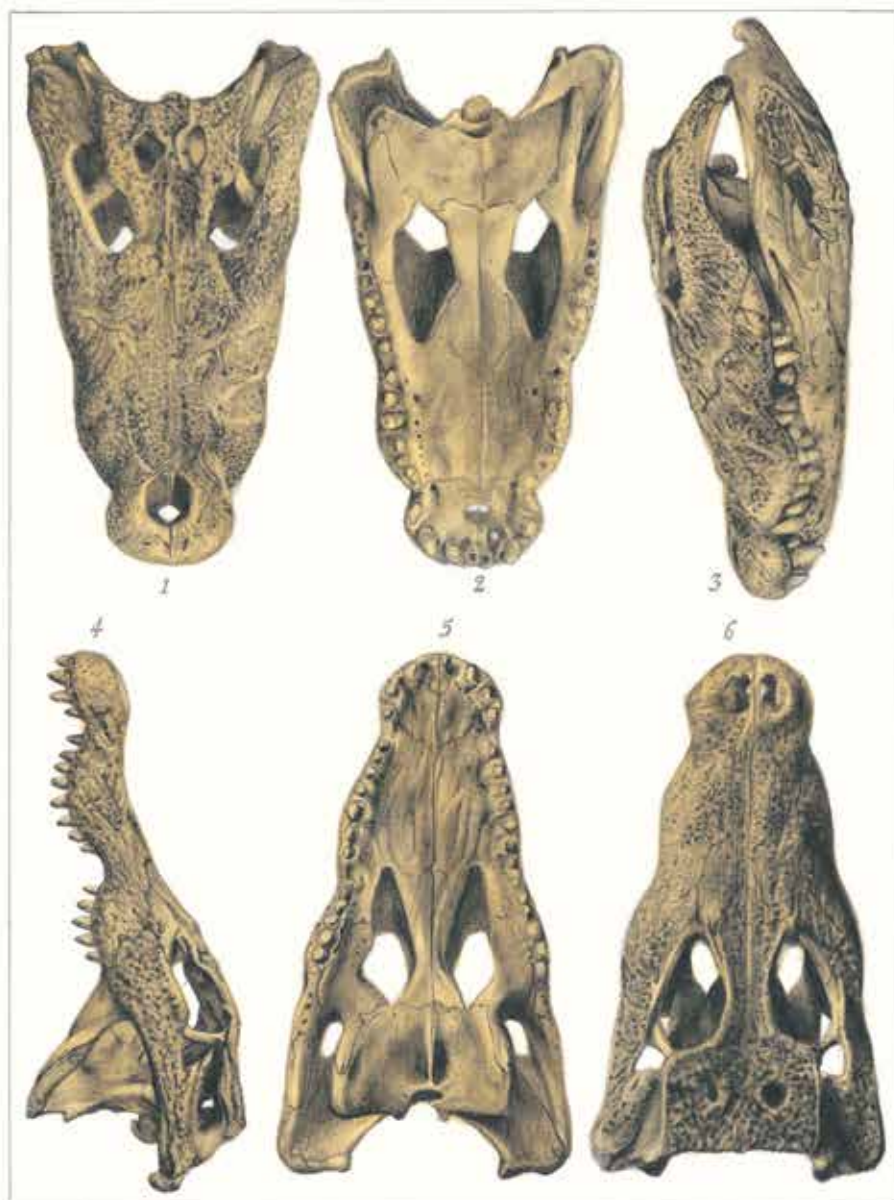
Il Coccodrillo 24
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 25
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 26
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



крокодил

Il Coccodrillo 27
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 28
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 29
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 30
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



NO LONGER AVAILABLE

Il Coccodrillo 31

Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 32
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 33
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Coccodrillo 34
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Leone Buono
The Good Lion

Il Leone Buono 01
Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



NO LONGER AVAILABLE

Il Leone Buono 02

Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



NO LONGER AVAILABLE

Il Leone Buono 03

Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Leone Buono 04

Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Il Leone Buono 05

Matita e Acquerello
Pencil and Watercolor
50x35 cm



Matita su Carta
Pencil on Paper



I'm Ubiquitos
Matita su Carta
Pencil on Paper
21x34,50 cm

TABACCHERIA ILLUMINATI



Illuminati

Matita su Carta
Pencil on Paper
25x25 cm

Madreterna
Matita su Carta
Pencil on Paper
24x34 cm





Maligno
Matita su Carta
Pencil on Paper
33x49 cm



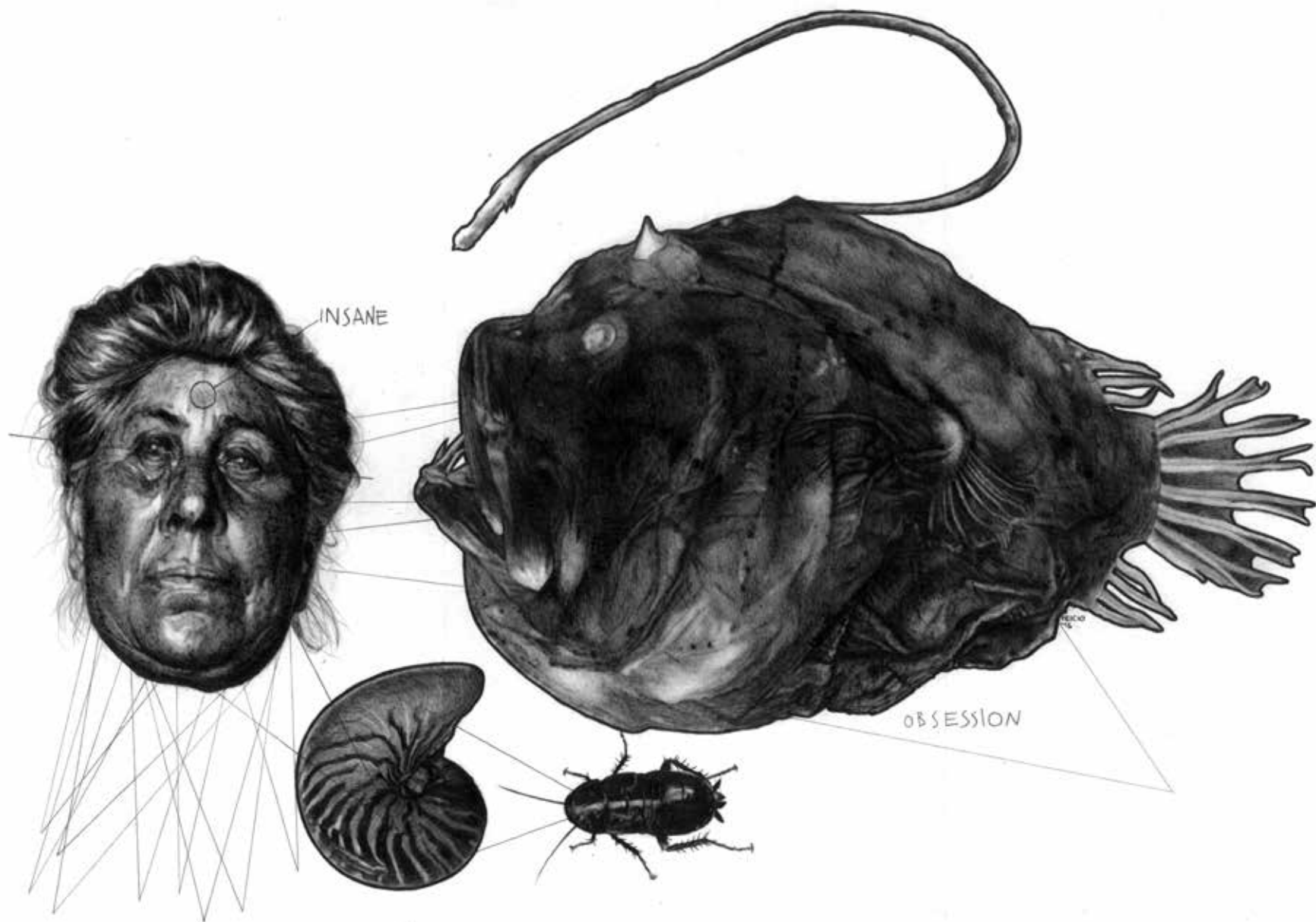
Massivo
Matita su Carta
Pencil on Paper
35x50 cm



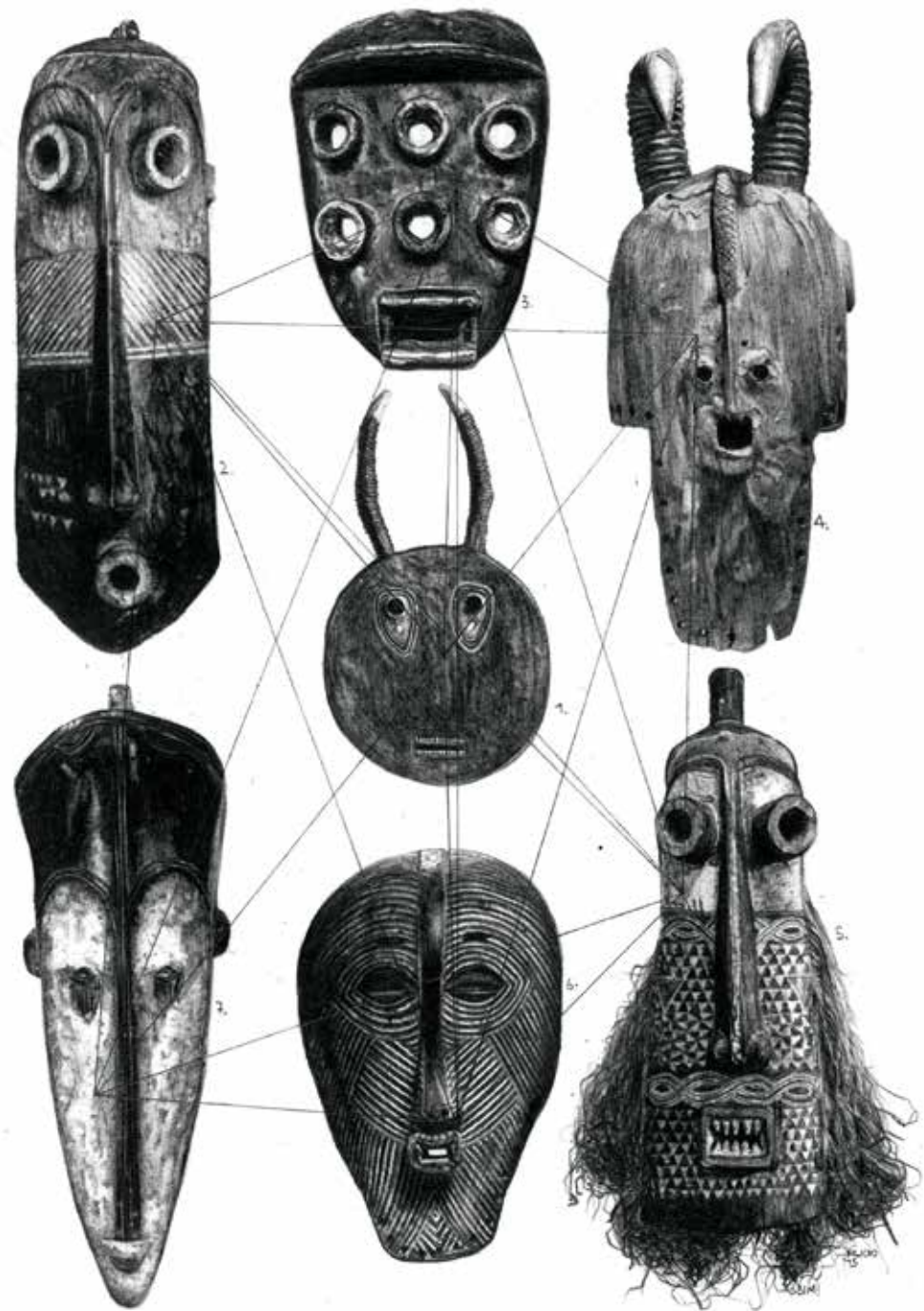
Nutriartun
Matita su Carta
Pencil on Paper
35x50 cm



Patatoad
Matita su Carta
Pencil on Paper
35x50 cm



Obsession
Matita su Carta
Pencil on Paper
48x35 cm



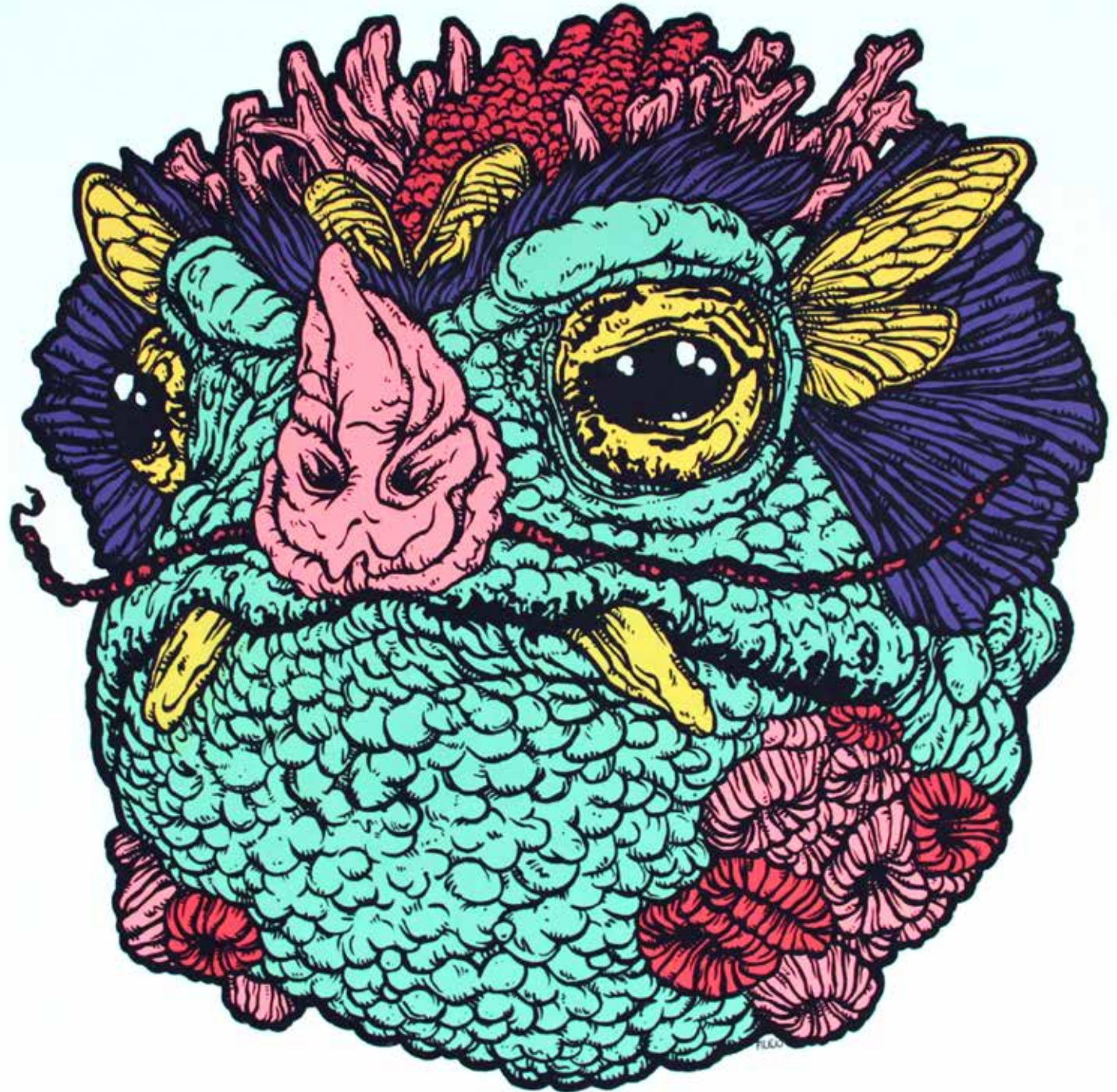
Supernatural
Matita su Carta
Pencil on Paper
30,50x39 cm

S U P E R N A T U R A L

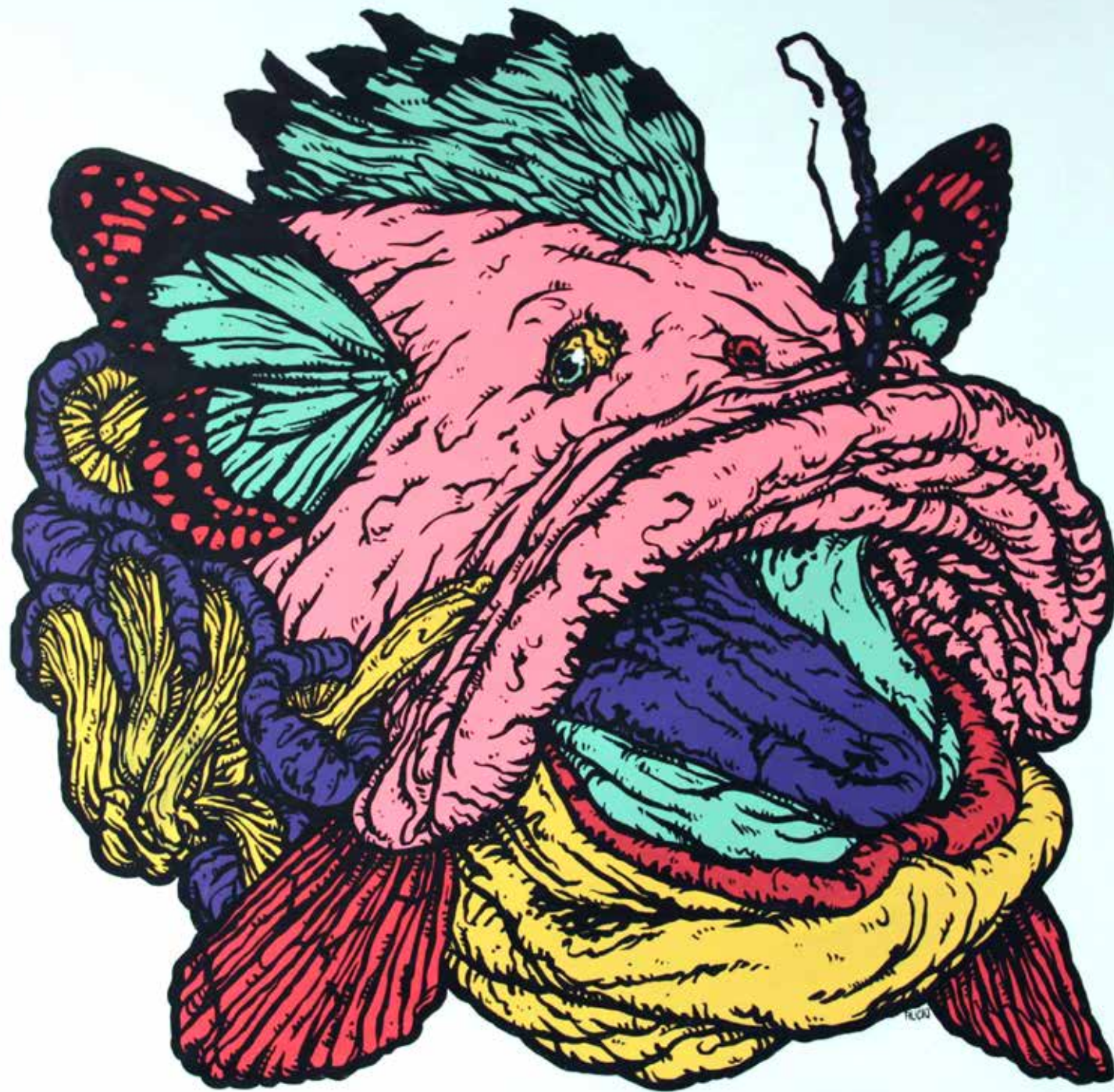


Trekking
Matita su Carta
Pencil on Paper
50x35 cm

Acrilico su Tela
Acrylic on Canvas



Hybrido 1
(Jeffrey Jeid)
Acrilico su Tela
Acrylic on Canvas
Senza cornice/Unframed
120x120 cm

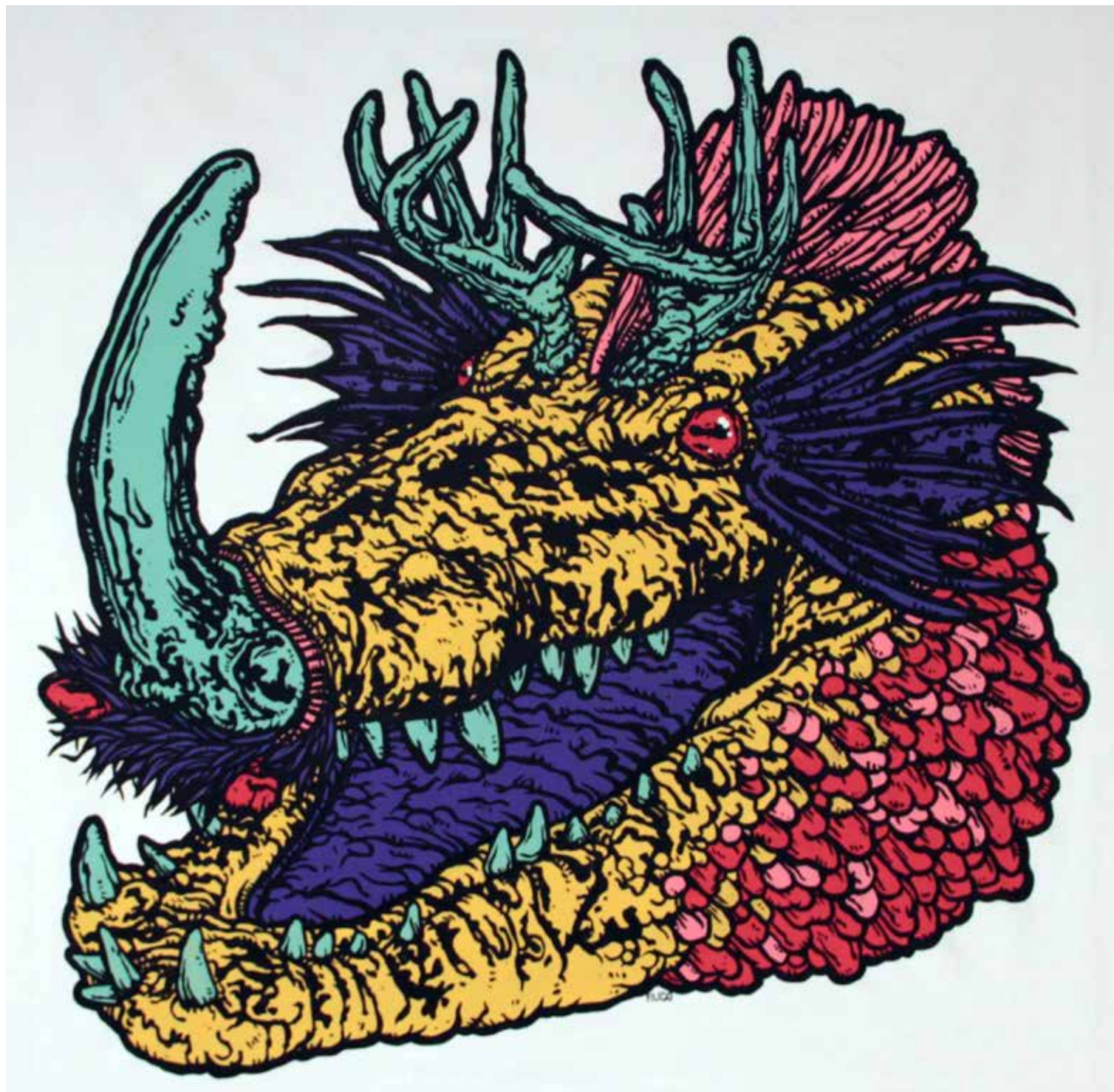


Hybrido 2
(Jefferson Wraight)
Acrilico su Tela
Acrylic on Canvas
Senza cornice/Unframed
120x120 cm



Hybrido 3
(Howard Fasterjoint)
Acrilico su Tela
Acrylic on Canvas
Senza cornice/Unframed
120x120 cm

Hybrido 4
(Abigayl Mc Manaman)
Acrilico su Tela
Acrylic on Canvas
Senza cornice/Unframed
120x120 cm



Serigrafie
Silk-Screens



Patatoad

Serigrafia

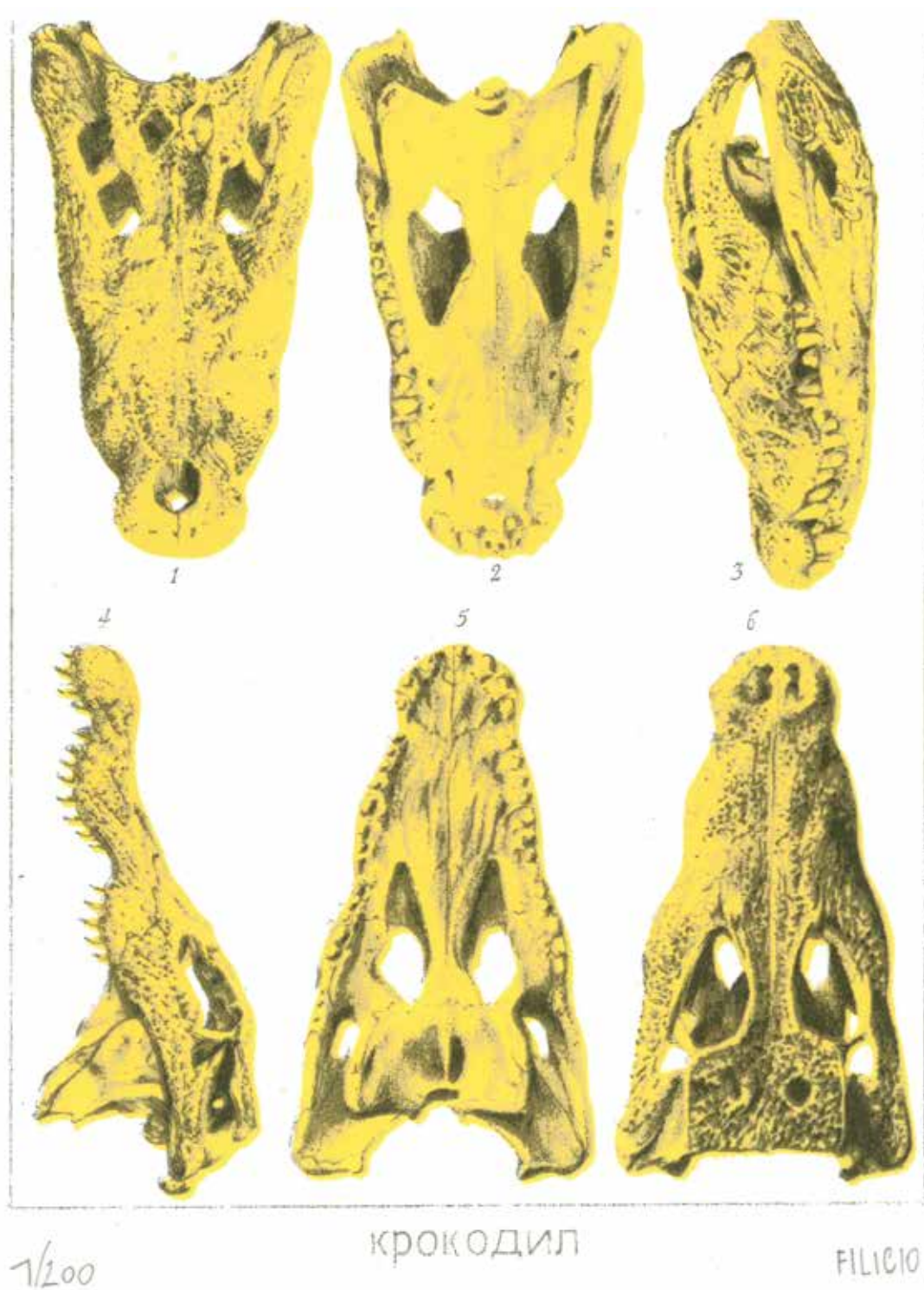
Silk-Screen

50x70 cm

Senza Cornice/Unframed

Incorniciato/Framed

Il Coccodrillo
serigrafia a colori
stampata da StranEdizioni
in 100 copie (da 101 a 200)
numerate e firmate dall'autore
Senza Cornice/Unframed
Incorniciato/Framed





Il Coccodrillo P.d.A.

serigrafia a colori

stampata da StranEdizioni

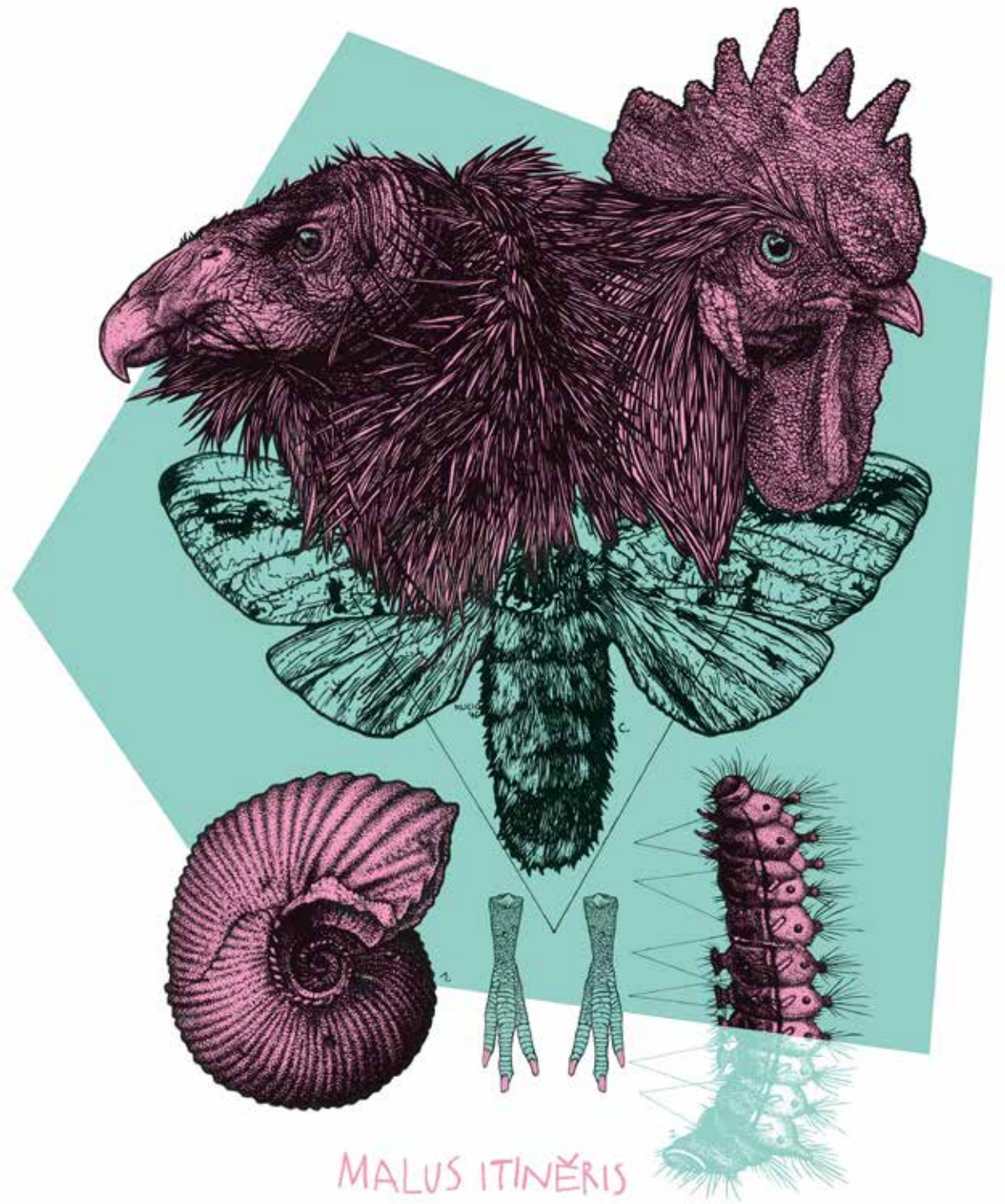
Prova d'autore 7 pezzi 22.7x17cm

Stampe Digitali
Digital Print



Putrido

Stampa Digitale / Digital Print
Senza Cornice/Unframed
Incorniciato/Framed



Malus Itineris
Stampa Digitale / Digital Print
Senza Cornice/Unframed
Incorniciato/Framed

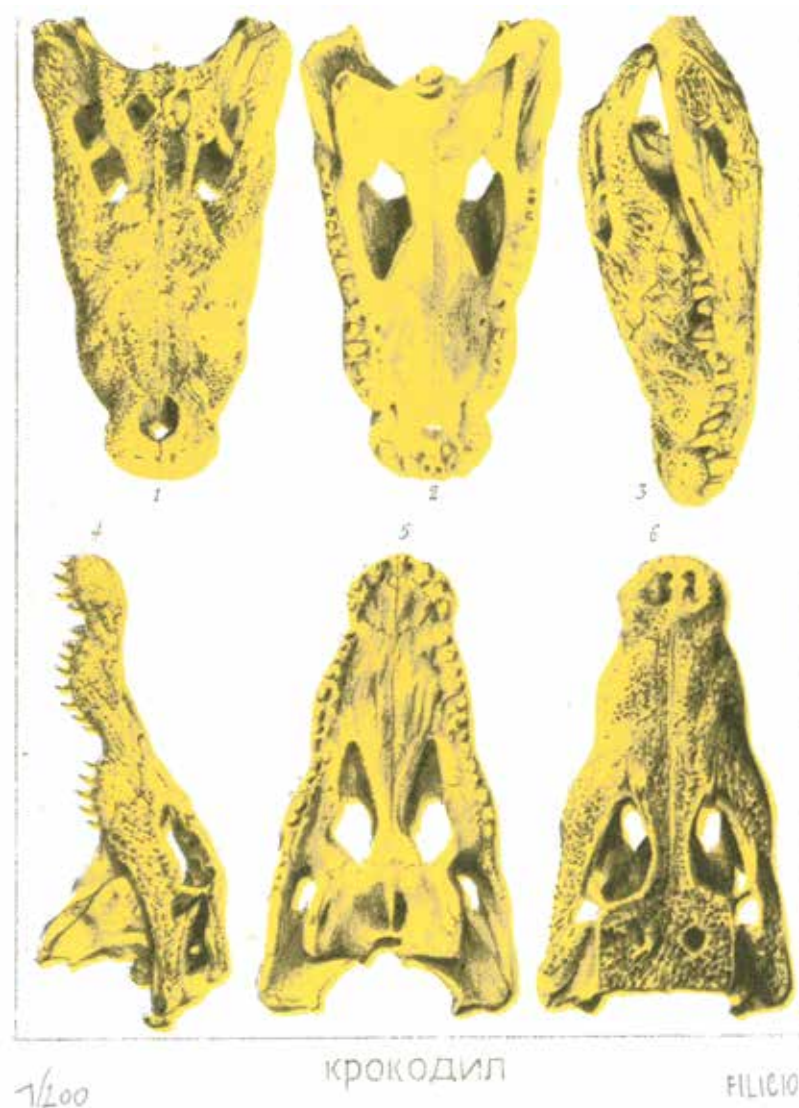
**Libri
Books**

FEDOR DOSTOEVSKIJ | ILLUSTRAZIONI DI MARCO MARINANGELI

IL COCCODRILLO

UN AVVENIMENTO STRAORDINARIO

orecchio acerbo >)



IL COCCODRILLO - Un evento straordinario

Un libro di Fëdor Dostoevskij con illustrazioni di Marco Filicio Marinangeli realizzato da Orecchio Acerbo Editore. Copertina cartonata.

Stampato in 100 copie numerate da 1 a 100.

Misura cm. 21 x 31 - 72 pagine a colori.

Contiene una serigrafia a colori stampata da StranEdizioni in 200 copie numerate e firmate dall'autore.

Marco Filicio Marinangeli

Biografia/Biography

Marco Filicio Marinangeli detto Tigno è nato a Fermo il 19 gennaio 1990. Sin da ragazzo è stato attratto dal mondo dell'arte. Negli anni trascorsi al Liceo Artistico di Fermo dedica il suo interesse al Restauro e ai Beni Culturali. Iscrittosi all'Accademia di Belle Arti di Macerata si specializza in Grafica per l'Illustrazione.

Nel 2011 e nel 2013 partecipa alla Biennale Internazionale dell'Umorismo nell'Arte di Tolentino. Nel 2013 si laurea con 110 e lode all'Accademia di Belle Arti di Macerata. In questo periodo con alcuni compagni di Accademia nasce il Collettivo "Uomini nudi che corrono" di cui Marco fa tuttora parte e con cui ha pubblicato fumetti, libri e fanzine e con cui ha partecipato a numerosi festival, mostre ed eventi artistici. Inizia intanto ad esporre con successo i suoi lavori in una mostra collettiva presso la Galleria Tricromia di Roma e partecipa al Fruit Festival e al Bilbobul Off di Bologna. Sempre nella città marchigiana frequenta il Master di illustrazione Ars in Fabula diplomandosi a pieni voti. Durante il Master inizia a collaborare con la casa editrice Orecchio Acerbo di Roma. Frutto di questa collaborazione sono le 5 illustrazioni dedicate al Leone Buono di Ernest Hemingway che vengono esposte nel 2015 nella mostra illustratori al Children's Book Fair di Bologna.

Le sue illustrazioni sono dettagliatissime, spesso composte da un mix di umano, animale e fantastico. Affascinato del mondo delle illustrazioni scientifiche e dal simbolismo è riuscito con il tempo ad amalgamare questo tipo di rappresentazioni con il proprio stile. Lavora sia in digitale che con tecniche più tradizionali, passando agevolmente dallo schermo del computer alle pareti di un edificio.

"Il Coccodrillo" è il suo primo album illustrato ed è stato pubblicato da Orecchio Acerbo Editore nell'agosto di quest'anno.

La mostra "Storie Bizzarre di Coccodrilli e Paccasassi" a Tekè Gallery è la sua prima personale completa, dove sono esposte tutte le tavole originali del libro "Il Coccodrillo", le tavole originali del "Leone Buono", e una selezione degli altri lavori realizzati da Marco Marinangeli negli ultimi anni.

Marco Filicio Marinangeli, also known as Tigno, was born in Fermo on the 19th of January 1990.

After the achievement of the arts high school leaving certificate in Restoration and Cultural Heritage, went to Macerata to attend the three years course of Illustration by the Academy of Fine Arts.

He graduated on 2013. In 2011, he took part in the 26th International Biennial of Humorism in the Art of Tolentino, also in the 27th edition. During the years of Academy, he took part in an important exhibition in the Tricromia Gallery of Rome.

He showed two illustrations inspired to the Isaac Singer's tales.

He collaborated with the column Abat-Jour and the magazine Straccupati of Pescara.

In 2014 he realized, with other illustrators, the fanzines Trekking and Eating published by Strane Dizioni, an independent publisher of San Severino Marche.

Thanks to these publications, he took part in the Fruit Festival and in an exhibition at the Bilbolbul off, both in Bologna.

In 2013 he attended the ARS IN FABULA's master of illustration for publishing of Macerata. He graduated with a score of 110/110 with honour. During the master, he collaborated with the publisher Orecchio Acerbo of Rome.

In 2015 he took part in the illustrators exhibition at the Children's Book Fair of Bologna with five illustrations about The good lion, a tale of Ernest Hemingway.

He still collaborate with a group of artists known as "Uomini nudi che corrono", born during the years of Academy. With them, he takes part in a lot of artistical events, art exhibitions and contests.

Stefano Dazzi Dvořák



Via Santa Maria 13 c/d 54033 Carrara - phone: +39 0585 71 307 - www.tekegallery.com - info@tekegallery.com